Nr 30 28e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 90 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

VANDAAG:

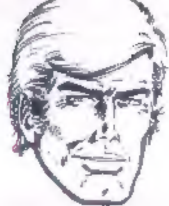
DE OPSTAND VAN DE SIOUX







BRUNO BRAZIL



W. VANCE
L. ALBERT

















In Bangkok filmt een toeriste een gevecht tussen gangsters. Een van de mannen overhandigt haar voor hij sterft een aansteker en vraagt haar die aan Bruno Brazil te overhandigen. Er zit een microfilm in met het geheim van een raket, die de wereld zou kunnen verwoesten. Iko Mitsoesjido, « De Majoor », wil de raket verkopen en Brazil wil deze vernietigen.

Kaaimannen in het rijstveld













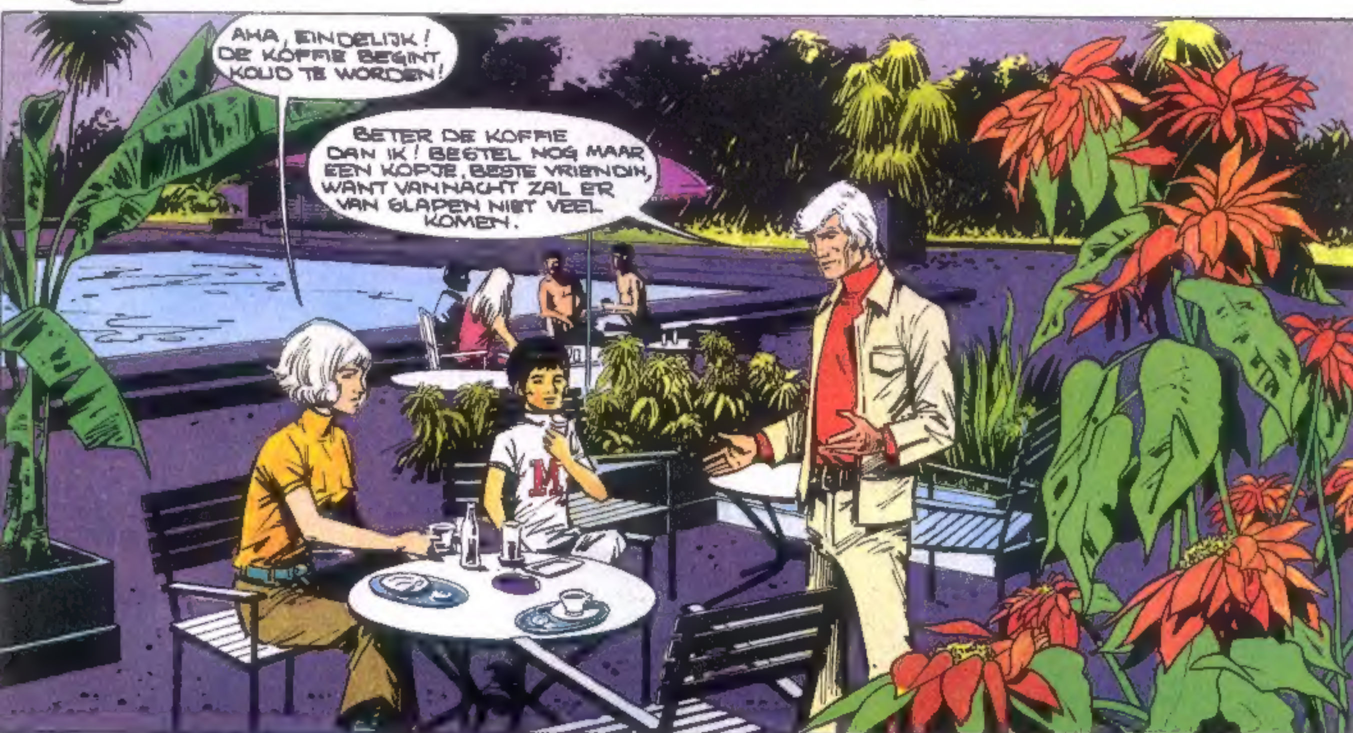






SLA OM




AHA, EINDELIJK! DE KOFFIE BEGINT KOUD TE WORDEN!
BETER DE KOFFIE DAN IK! BESTEL NOG MAAR EEN KOPJE, BESTE VRIENDIN, WANT VANNACHT ZAL ER VAN SLAPEN NIET VEEL KOMEN.


MOEILIJKHEDEN?


VOORLOPIG EVEN AFGEWEND. MAAR IK VREES DAT U ENKELE VIJANDEN GEMAAKT HEBT HIER IN THAILAND. DE OMGEVING IS NIET UITGESPROKEN GEZOND VOOR U.


BRUNO BRAZIL MAAKT GRAPJE. HIJ BEDOELT DAT DE MANNEN, DIE DE AGENT IN HET WIT VERMOORD HEBBEN, BOOS ZIJN OP MAÏ EN MISS TOERIST. ZE ZOUDEN ONS ALLEMAAL WILLEN DODEN, MAAR NU IS BRUNO BRAZIL ER EN...
ACH JA, HEEL EENVOUDIG, INDERDAAD... LIEVE HELP!

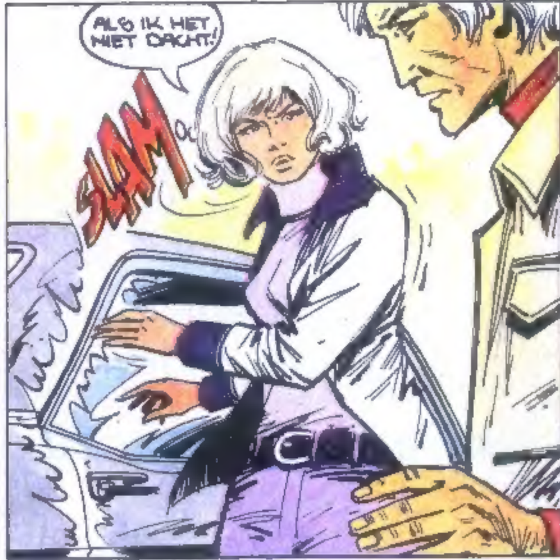

OVER ZES UUR HOEFT U NERGENS MEER BANG VOOR TE ZIJN. PAK UW KOFFERS, JUFFROUW. ER IS VROEG EEN VLUCHT NAAR DJAKARTA EN...


IK BEGIN MET WHIP. WAT IS HAAR CODE?


BRUNO HEEFT DAT OP DE SPECIALE KAART AANGDUID. PUNT HH-T-32 LEG DE BLAUWE FILM OVER DE KAART VAN THAILAND, DIE WE GEKREGEN HEBBEN...



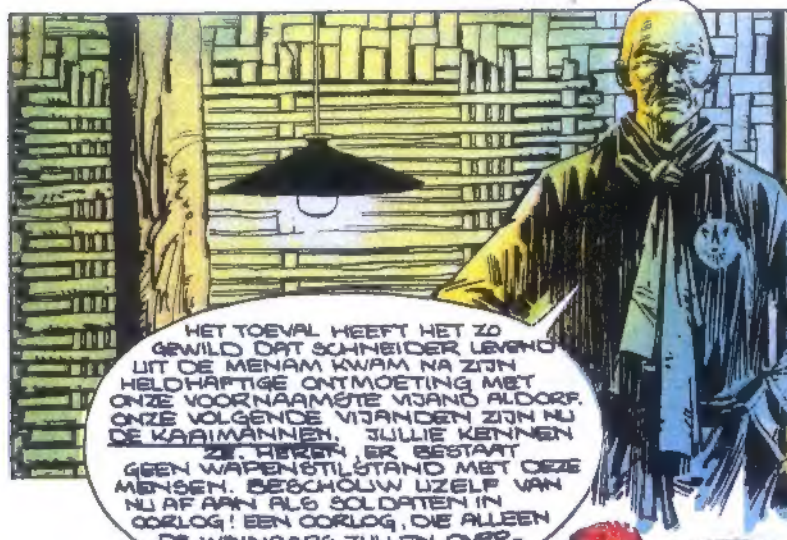
















wordt vervolgd

TON en TINNEKE

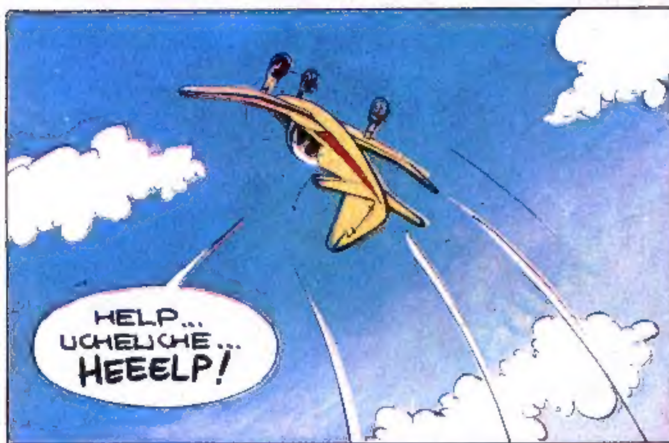
MITTEÏ

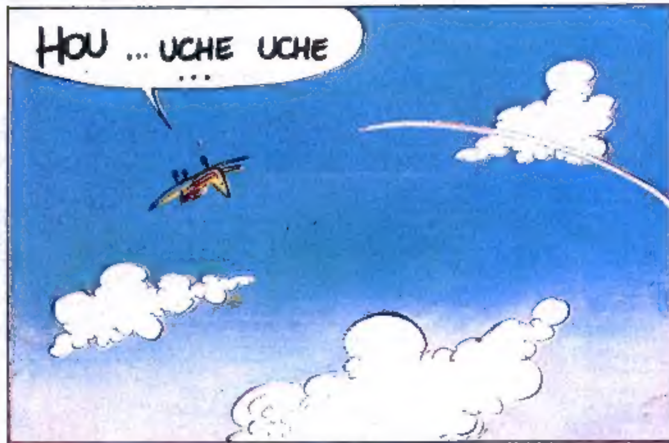


















BiB en de amerikaanse astronaut beleven angstige minuten, als ze proberen de russiche kosmonaut te redden, die verloren is in de ruimte.

de schip-breukelingen









MET EEN SNELHEID VAN 28.000 KM/UUR NADERT HET RUIMTESCHIP DE MAAN, DIE ZICH IN AL HAAR PRACHT AAN DE ASTRONAUTEN VERTOONT... EN DAN OPEENS...

STIL! IK KRIJG EEN BOODSCHAP DOOR AFKOMSTIG VAN DE MAAN!

ONMOGELIJK, BIB! OP DIT OGENBLIK ZIJN ER GEEN AARD-BEWONERS OP ONZE SATELLIET!

wordt vervolgd

DIT IS GEEN WESTERN! DIT IS NU IN AMERIKA!

DE OPSTAND VAN DE SIOUX!

In het begin van dit jaar zijn in Zuid-Dakota een groep Sioux-krijgers onder leiding van hun opperhoofd Russell Means op het oorlogspad gegaan. Zo wilden ze protesteren tegen de huidige omstandigheden, waarin de Indianen in Amerika moeten leven. In totaal zijn er meer dan achthonderdduizend Indianen, meestal verblijvend in reservaten, die gelegen zijn in overwegend woestijnachtige gebieden. Sociaal gezien zijn hun omstandigheden zeer ongunstig. Ze zijn in opstand gekomen en ze eisen dat de oude overeenkomsten gerespecteerd worden. Ze willen Amerikanen zijn als de anderen en ze zijn tot alles bereid om dit doel te bereiken.

Geen leven meer in reservaten en ghetto's ! Geen krottenwijken meer ! Geen werkloosheid meer ! De in de vorige eeuw getekende overeenkomsten moeten gerespecteerd worden. De Indianen moeten vrij kunnen leven. Ze willen hun eigen beschaving, hun eigen folklore en hun eigen tradities !













De Sioux hebben de strijdbijl opgegraven. Dat bericht werd in februari via de kranten, de radio en de televisie over de wereld verspreid. Nee, dit is geen western ! Het is de werkelijkheid van nù in Amerika. Alles is begonnen in het stadje Wounded Knee op 27 februari. Die avond werd er feest gevierd in het plaatsje, dat midden in het Indianenreservaat Pine Ridge, in de heuvels van Zuid-Dakota, ligt. Bleekgezichten en Indianen waren uit alle windstreken gekomen om als vrienden onder elkaar rocks, jerks, maar ook de oude « square dance » uit de tijd van de pioniers in het Westen, te dansen.

Het feest was in volle gang en niemand merkte in de drukte dat ongeveer tweehonderd roodhuiden, meest Sioux, uit de tenten, waar het feest gehouden werd, gekomen waren en zich bijeen voegden onder het bevel van een Indiaan van 35 jaar, Russell Means.

De groep begaf zich snel naar een supermarkt, brak de ruiten daarvan, haalde de winkel leeg en trok vervolgens, voorzien van de nodige voedselvoorraden om een beleg te kunnen doorstaan, naar het kerkje bij het stadje. Ondertussen keerden enkele Indianen, uitgerust met mitrailleurs, terug naar het feest en namen daar onder bedreiging van hun wapens een twaalftal gijzelaars mee. Ze verschansten zich in de kelders van de kerk. Een groep Indianen had zich in loopgraven op het kerkhof opgesteld en ze waren vastbesloten de vijand een warme ontvangst te bezorgen.

Zou het feest in een tragedie veranderen ? Overal werd alarm geslagen. Politiewagens kwamen met gillende sirenes aanstormen. De motorpolitie werd via de radio gewaarschuwd en de agenten kwamen op hun brullende Harley-Davidsons naar de plaats, waar dit vreemde gebeuren plaats vond : *in 1973 waren de Sioux op het oorlogspad gegaan !*

De sheriff kwam per auto, met zijn ster en zijn colts. Een heel legertje had de heuvel, waarop het kerkje staat, omsingeld. De Sioux waren nog steeds daar binnen met hun gijzelaars. De Indiaanse wachtposten richtten hun mitrailleurs en hun geweren op de bleekgezichten, die zich aan de voet van de heuvel verzameld hadden. De wapens waren bereid om te spreken. Er zou opnieuw oorlog komen met de Indianen ? Vrachtwagens vol soldaten reden nu het kamp van de bleekgezichten, aan de voet van de heuvel, binnen. Honderden federale agenten, voorzien van de meest moderne en dodelijke wapens, hadden zich tegenover de vijand opgesteld. Zij groeven ook loopgraven rond de kerk, zo een uitval van de Sioux onmogelijk makend. De val was gesloten. Maar er was voorlopig nog geen schot gelost. Met jachtvliegtuigen en bommenwerpers, patrouilleerde de U.S. Air Force boven de streek ! Wat kon het

Alles is begonnen op 27 februari 1973 in Wounded Knee. Tijdens een feest dwongen de Sioux, na eerst de nodige voedselvoorraden uit een supermarkt gehaald te hebben, twaalf blanke mannen om mee te gaan als gijzelaars. Er was een nieuwe Indianen-oorlog uitgebroken.







groepje Indianen tegenover al dit machtsvertoon nog anders doen dan zich overgeven ? Zich overgeven ? Geen sprake van ! De Sioux waren vastbesloten tot de laatste man toe te vechten en hun huid duur te verkopen. Bovendien was daar de moeilijkheid van de gijzelaars. De bleekgezichten wilden eerst onderhandelen omdat ze wisten dat een rechtstreekse aanval op het Indiaanse bolwerk het leven van hun rasgenoten in gevaar zou brengen. Met luidsprekers werd de Indianen gevraagd wat de reden was van deze opstand. Het antwoord was dat de Indianen genoeg hadden van de ellendige levensomstandigheden waarin ze gedwongen verkeerden. Daar moest verandering in komen. De Roodhuiden wilden behoorlijk leven net als elke Amerikaanse staatsburgrer. Hiervoor waren de Sioux-krijgers bereid hun leven op te offeren na eerst moedig gevochten te hebben. Ondertussen waren radio- en televisiereporters en journalisten bij honderden toegesneld. De Sioux begrepen al gauw dat hun zaak beter gediend zou zijn als ze hun verlangens duidelijk kenbaar maakten via de massa-media dan door een bloedbad te ontketenen. Ze eisten dus in de gelegenheid gesteld te worden om het woord te richten tot president Nixon, de Senaat en de hele bevolking door middel van reportages, die ter plaatse gemaakt zouden worden.

Desalniettemin bleven de beide partijen afwachten met de vinger om de trekker, op alle eventuele gebeurtenissen voorbereid.

Het kerkje in Wounded Knee werd het hoofdkwartier van de opstandelingen. Het antwoord van de overheid kwam prompt : men stuurde het leger !









Russell Means (rechts) is het opperhoofd. Hij heeft bevolen dat de blanke gijzelaars vrijgelaten moeten worden en dat dit feit besproken zou worden met senator Mc Govern.







In het begin namen de overheid en de regering de zaak niet ernstig op. Ze meenden dat de Indianen wel bakzeil zouden halen tegenover het grote machtsvertoon. Dat was echter geenszins het geval. De Sioux waren moedig en vastbesloten. Ze hadden medewerkers van de verschillende televisiezenders laten komen en zo de gelegenheid gekregen het woord te richten tot tweehonderd twintig miljoen Amerikanen. Maar de regering had nog altijd geen uitspraak gedaan. De Indianen en de bleekgezichten bleven tegenover elkaar staan. De spanning werd ondraaglijk. Na achtenveertig uur besloten de Sioux een gebaar te maken waaruit hun goede wil moest blijken. Ze lieten de blanke gijzelaars vrij, maar bleven op hun post. Er werd druk over en weer gepraat. Zou de aanval ingezet worden nu er geen blanke gijzelaars meer in het kamp waren ? Op de heuvel brachten de Sioux de traditionele oorlogskleuren op hun gezicht aan. Sommigen zwaaiden met speren en tomahawks. De mitrailleurs waren klaar om te vuren. De verschillende televisiezenders gingen door met direct de gebeurtenissen in Wounded Knee uit te zenden. Een echte western in de twintigste eeuw. Maar het bevel tot de aanval werd nooit gegeven. De Amerikaanse regering nam de eisen van de Sioux uiteindelijk ernstig op. Senator Mc Govern, kandidaat voor het presidentschap tijdens de jongste verkiezingen in de Verenigde Staten, kwam persoonlijk onderhandelen met Russell Means, het opperhoofd van de Sioux. De Senaat was begaan met het probleem van de Indianen. In Washington zou het Bureau voor Indiaanse aangelegenheden, dat tot nu toe slechts een bescheiden rol had kunnen spelen, zich diepgaand bezig kunnen gaan houden met deze problemen. President Nixon zou persoonlijk de betreffende dossiers bestuderen. De Sioux hadden de eerste ronde gewonnen. Hun problemen waren in de openbaarheid gekomen. Dit is pas het begin, beweerden ze. « Al honderd jaar lang heeft de rode reus met één knie op de grond

gelegen, maar weldra zal hij zich op kunnen richten ».

De rode reuzen leefden al eeuwen lang in Zuid en Noord-Dakota, Nebraska en Wyoming aan de voet van het Rotsgebergte, op de oevers van de Missouri. Ze leefden van de jacht. Zoals voor veel Indianen was de bizon de basis van hun levenspatroon, want daardoor hadden [redacted] voedsel, kleding en onderdak (door de huid te gebruiken). Ook verbouwden ze op kleine schaal het een en ander. Maar in de achttiende eeuw doken de eerste blanke ontdekkingsreizigers op, in het begin van de negentiende eeuw gevolgd door de pioniers van het Verre Westen. De blanke man was niet direct een vijand. Maar hij begon op de bizons te jagen en [redacted] uit te roeien. De Indianen moesten toen wel ten strijde trekken tegen de blanke invallers. Hun wapens waren gebrekkig en ze werden al gauw gedecimeerd. De Sioux moesten zich onderwerpen en een van hun opperhoofden, Sitting Bull, werd naar Canada verbannen. Maar de Sioux gaven de hoop niet op. Sitting Bull keerde terug uit zijn ballingschap. Hij zweepte de Sioux op tegen de blanken met de Ghost Dance (Dans der Geesten). Tijdens een godsdienstige plechtigheid dansten de Sioux uren lang de « Dans der Geesten ». Ze kwamen daardoor in een soort geestelijke vervoering.

De bleekgezichten kregen angst en ze lieten Sitting Bull vermoorden. De Sioux vluchtten naar Big Foot, het opperhoofd van de naburige en bevriende stam der Cheyennes. Het leger der blanken zat [redacted] op de hielen. Ze werden ingehaald en gaven zich over in Wounded Knee. Er zijn niet meer dan honderdtwintig mannen en tweehonderddertig vrouwen [redacted] kinderen... Het toezicht over deze Indianen wordt toevertrouwd aan het zevende regiment ruiterij, waar Custer vroeger het bevel over voerde. Custer werd in 1876 door de Sioux gedood. Op 30 december 1890 barstte naar aanleiding van een kleinigheid, de strijd los tussen de Sioux en de « Blauwjassen ». De blanken konden geen geduld meer opbrengen en doodden met hun mitrailleurs alle Indianen, ook de vrouwen en de kinderen. Dat was het bloedbad van Wounded Knee, het laatste « gevecht » tegen de Indianen. Er is dus zeker geen sprake van toeval dat de Sioux, nu in 1973, Wounded Knee uitgekozen hebben als plaats voor hun opstand en hun beroep op de wereld.



De voedselvoorraden uit de supermarkt waren in deze koude winterdagen gauw uitgeput. De spanning steeg en tijdens een schermutseling werd een federale agent gedood.







Bekende mensen hebben de Sioux gesteund. Marlon Brando droeg « Kleine Maan » (hierboven) op zijn weigering van een Oscar in Hollywood bekend te ma-



« Wij zullen ons niet overgeven, » verklaarde Russell Means, zolang de 371 overeenkomsten, die tijdens de vorige eeuw getekend zijn, niet gerespecteerd worden ».

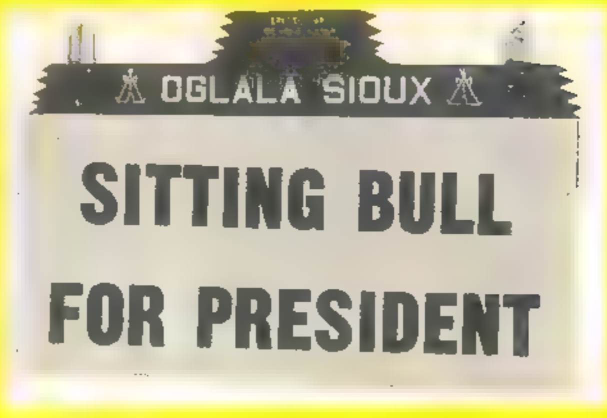


Tijdens deze gebeurtenissen had de humor zijn rechten niet verloren. Op het bord waarop de historische gebeurtenissen van de vorige eeuw vermeld staan, hadden de Sioux geschreven : « Sitting Bull for president », president van de Verenigde Staten natuurlijk...









DOMMEL



DUPA





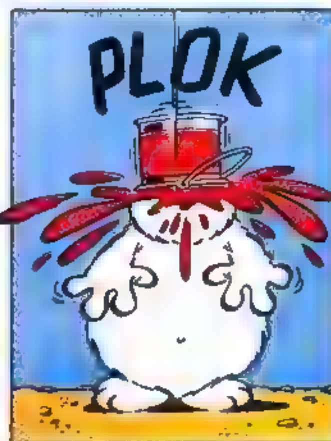












IETS ZEGT ME DAT HET NIET EENVOUDIG ZAL ZIJN...

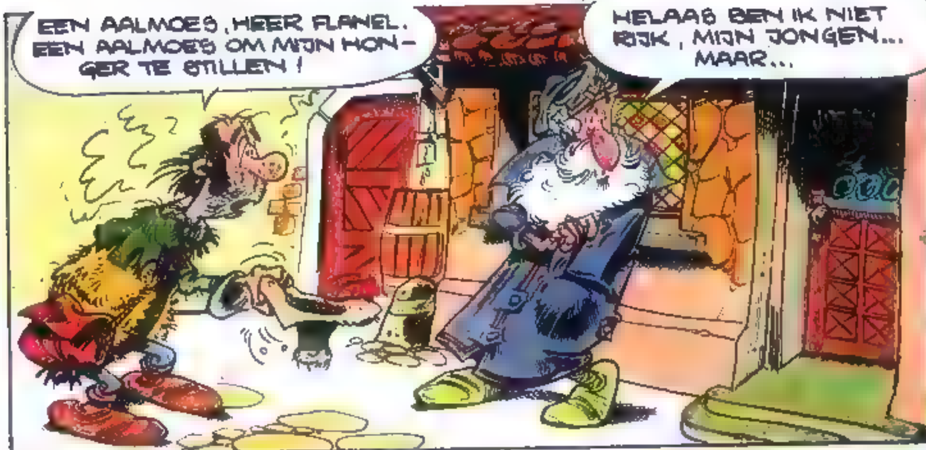
KORRIGAN

De hand van Klaartje

TOCH WEL ZIELIG KLEINE KLAARTJE ALTIJD ALLEEN TE ZIEN LOPEN ZONDER BEWONDERAAR, DIE HAAR HAND VAST HOUDT EN LIEVE WOORDJES IN HAAR OOR FLUISTERT...



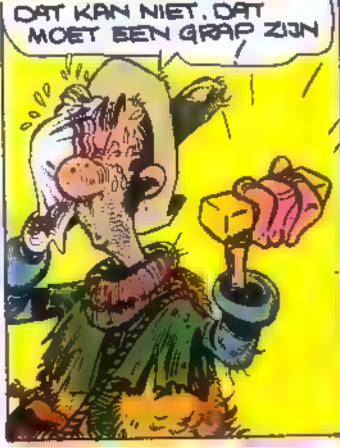














FRANZ
VICQ



GOUD! ZUIVER GOUD!
SPUUG



GRAAG GEDAAN, JONGEMAN!
IK BEN RIJK! STEENRIJK!
!?!



EEN AALMOES, HEER! EEN AALMOES!



DAAR DOE IK NIET AAN! NIET VOOR IEDEREEN!



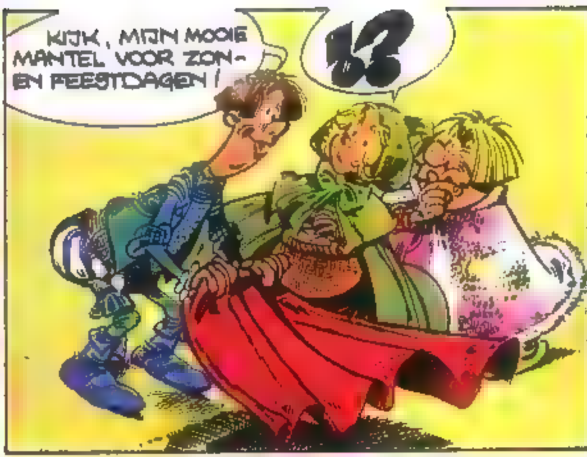
ZAL IK JOU EENS WAT ZEGGEN, TINGELING? DIT GEBAAR VAN KLAAS FLANEL BETEKENT DAT HIJ HET GEHEIM VAN DE STEEN DER WIJZEN ONTDEKT HEEFT!

LUISTER NIET NAAR HEM. KIJK EENS WAT EEN MOOIE BLOEMKOOL IK HIER VOOR JE HEB... IK HEB MOOIE AKKERS...
EEN ZAKJE ZUURTJES, KLAARTJE!
UIT DE WEG JIJ OF IK MAAK GEHAKT VAN JE!
EEN BLOEMETJE, LIEVE KLAARTJE!
IK BEN DOL OP HAAR! IK WIL MET HAAR TROUWEN...
KOP DICHT OF ZE IS WEDUWE VOOR ZE OOIT GETROUWD IS!





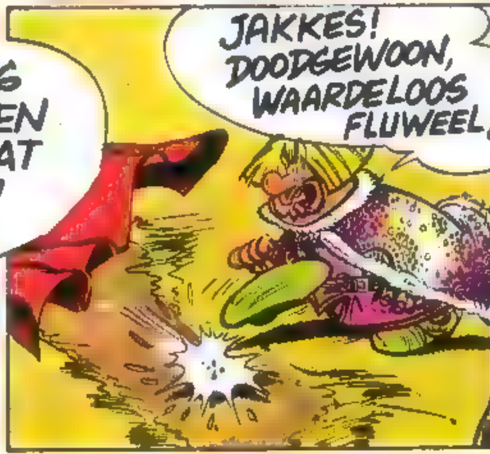
STOP! IK KAN NIET TOESTAAN, JUFFROUW KLAARTJE, DAT U UW POEZELIGE VOETJES NAT MAAKT!
!?



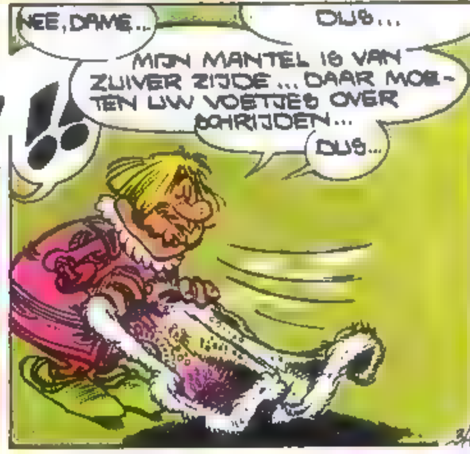
KIJK, MIJN MOOIE MANTEL VOOR ZON- EN FEESTDAGEN!
!?



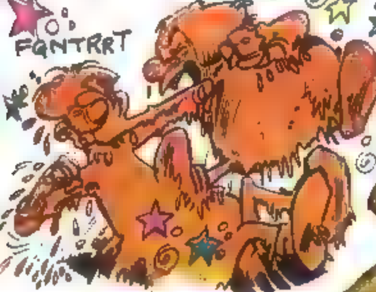
DAT VOD?
WEG WEZEN MET DAT LOR!
?



JAKKES! DOODGEWOON, WAARDELOOS FLUWEEL!



NEE, DAME...
DUS...
MIJN MANTEL IS VAN ZUIVER ZIJDE ... DAAR MOETEN UW VOETJES OVER SCHRIJDEN...
DUS...
!!



STROOPLIKKER! VARKEN! HORK!
FGNTRRT



IK KAN HAAR DAAR WEL OVER TILLEN!
DRINKEN WE NOG EEN DRUPKE



DIE JONGELUI VAN TEGENWOORDIG WETEN NIET HOE ZE EEN MEISJE HET HOF MOETEN MAKEN.



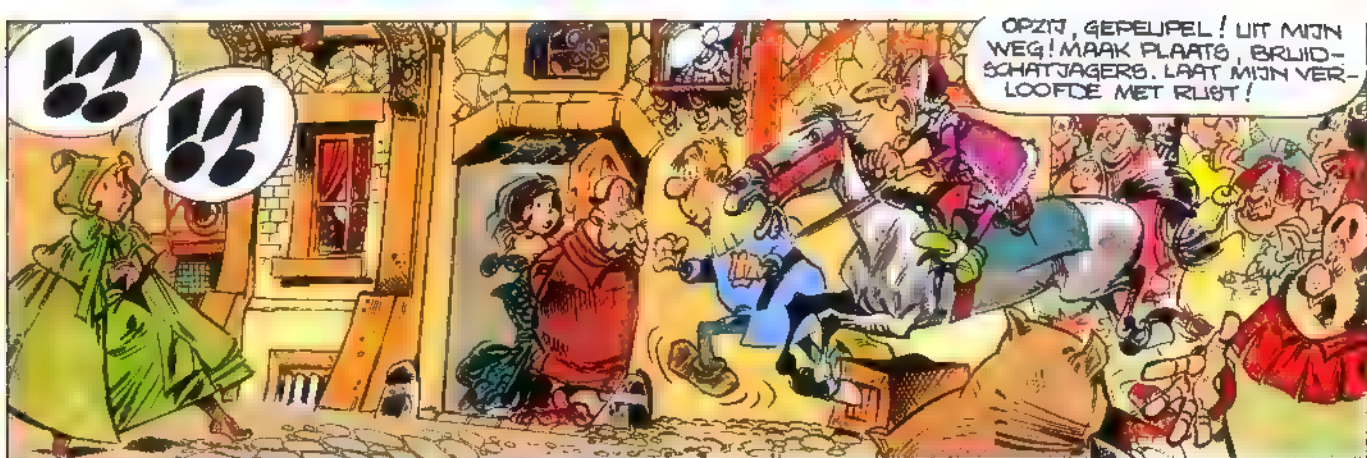
SPAF!

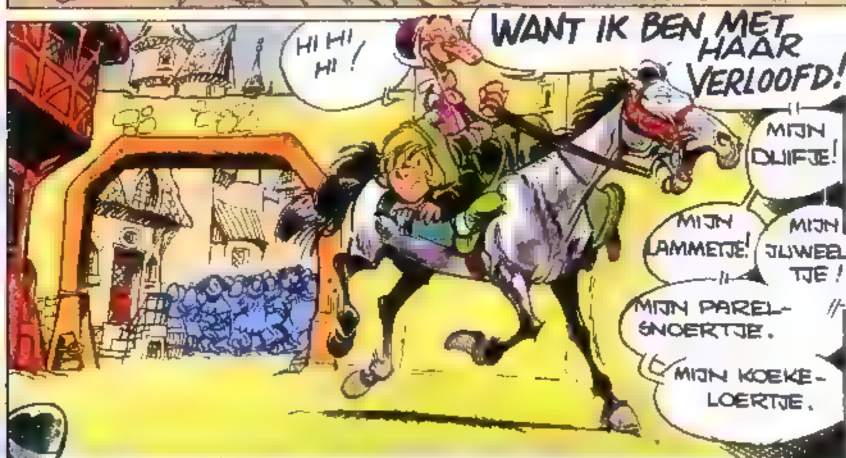


SCHONE DAME, GEBRUIK MIJN NIETSWAARDIGE PERSOONTJE ALS BRUG!

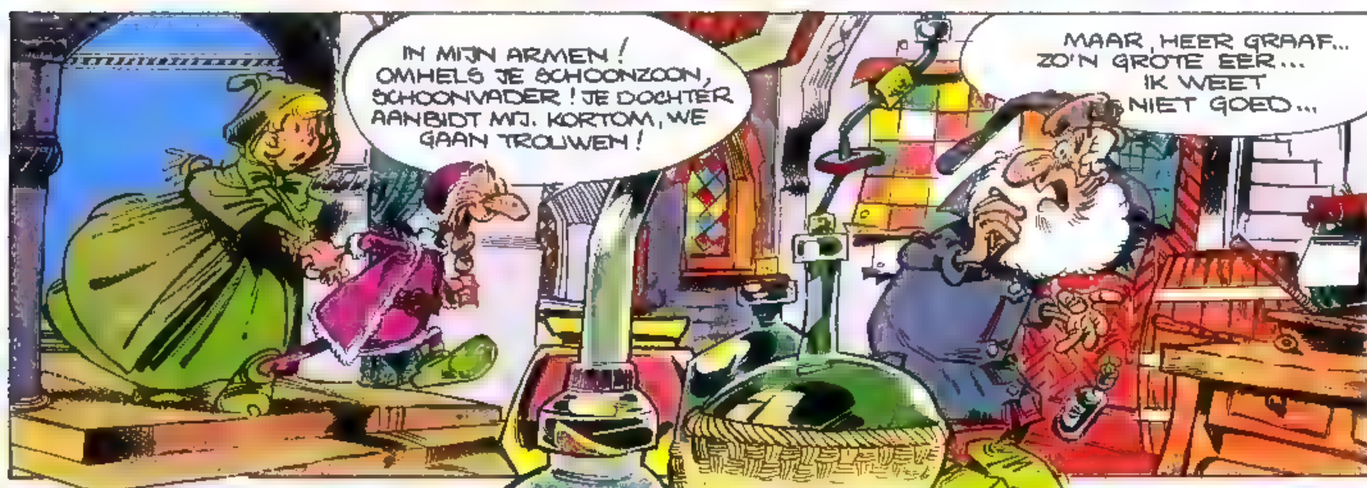


DANK U, HEREN, MAAR IK BEN NIET VAN PLAN OM OVER TE STEKEN...


!?
!?
OPZIJ, GEPEUPEL! UIT MIJN WEG! MAAK PLAATS, BRUIDSCHATJAGERS. LAAT MIJN VERLOOFDE MET RUST!


HI HI HI!
WANT IK BEN MET HAAR VERLOOFD!
MIJN DUIFJE!
MIJN LAMMETJE!
MIJN JUWEELTJE!
MIJN PARELSNOERTJE.
MIJN KOEKELOERTJE.


DIE GROTE LIEFDE IS VERDACHT!
HUM... NAAR IK HEB HOREN ZEGGEN ZIT DE GRAAF OP ZWART ZAAD...


IN MIJN ARMEN! OMHELS JE SCHOONZOON, SCHOONVADER! JE DOCHTER AANBIDT MIJ. KORTOM, WE GAAN TROUWEN!
MAAR, HEER GRAAF... ZO'N GROTE EER... IK WEET NIET GOED...


JE WEET NIET GOED HOE JE DE KWESTIE VAN DE BRUIDSSCHAT AAN MOET SNIJDEN, HÈ? GEEFT NIET. IK BEN STEENRIJK. EEN PAAR GOUDSTAVEN ZIJN VOOR MIJ WEL VOLDOENDE...
GOUD? IK... EH... HUM...
HEB JE DIE HIER?


HEB JE GOUD GEMAAKT JA OF NEE?
EH... JA, JA, JA...



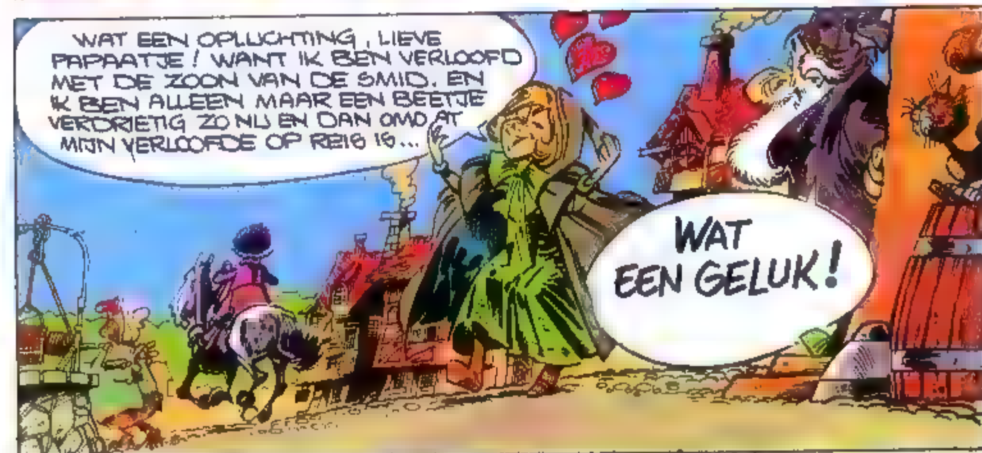

MOOI ZO, SCHOONVADER MORGEN KOM IK EEN KAR VOL GOUDSTAVEN HALEN. GOED?
JA, GOED!


KLAARTJE, MIJN POEZELIEVEKE, JE HEBT OGEN ALS... HUM... VUL ZELF MAAR AAN!
SLURP!

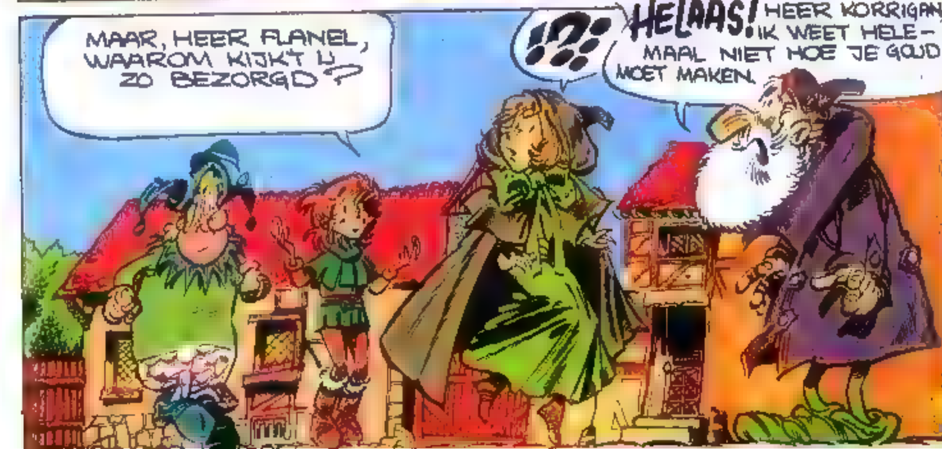

HUM... NOU ZIT IK IN DE NESTEN...
WACHT EENS


IK HEB EVEN DIEP NAGEDACHT. EN IK HEB OPEENS BEGREPEN HOE WREED IK BEN. IK KAN ZO'N KNAPPE DOCHTER NIET VAN HAAR VADER AFNEMEN...
DAT ZOU AL TE WREED ZIJN...


HOU JE DOCHTER MAAR. IK NEEM WEL GENOEGEN MET DE BRUIDSSCHAT. IK ZAL MIJN VERDRIET WEL SMOREN MET EEN KAR VOL GOUDSTAVEN. OH, IK BEN DIEP BEDROEFD...
SNIF!
HOERA!


WAT EEN OPLUCHTING, LIEVE PAPAATJE! WANT IK BEN VERLOOFD MET DE ZOON VAN DE SMID. EN IK BEN ALLEEN MAAR EEN BEETJE VERDRIETIG ZO NU EN DAN OMDAT MIJN VERLOOFDE OP REIS IS...
WAT EEN GELUK!


OH, WAT EEN ELLENDE!
!?


MAAR, HEER FLANEL, WAAROM KIJKT U ZO BEZORGD?
!?!
HELAAS! HEER KORRIGAN, IK WEET HELEMAAL NIET HOE JE GOUD MOET MAKEN.


IK DACHT DAT MIJN DOCHTER BEDROEFD WAS OMDAT ZE GEEN VERLOOFDE HAD. IK HEB DAAROM EEN GOUDSTAAF GEKOCHT VOOR DE GOEDE ZAAK EN...


HET ENIGE WAT U BEREIKT HEBT IS DAT IEDEREEN OP HET ZOGENAAMDE GOUD AFGESTORMD KWAM...


DOM VAN ME, WANT MORGEN KOMT DE GRAAF ZIJN KAR GOUDSTAVEN HALEN EN ALS IK HET GOUD NIET HEB, BENGEL IK ZO AAN DE HOOGSTE BOOM!
GLUP
ARGL!


DAT ZAL NIET GEBEUREN, ZOWAAR IK KORRIGAN HEET. IK HEB EEN IDEE, MAAR U MOET ME DAARBIJ HELPEN...


DE VOLGENDE OCHTEND VROEG...
MIJN GOUD! WAAR IS MIJN GOUD?

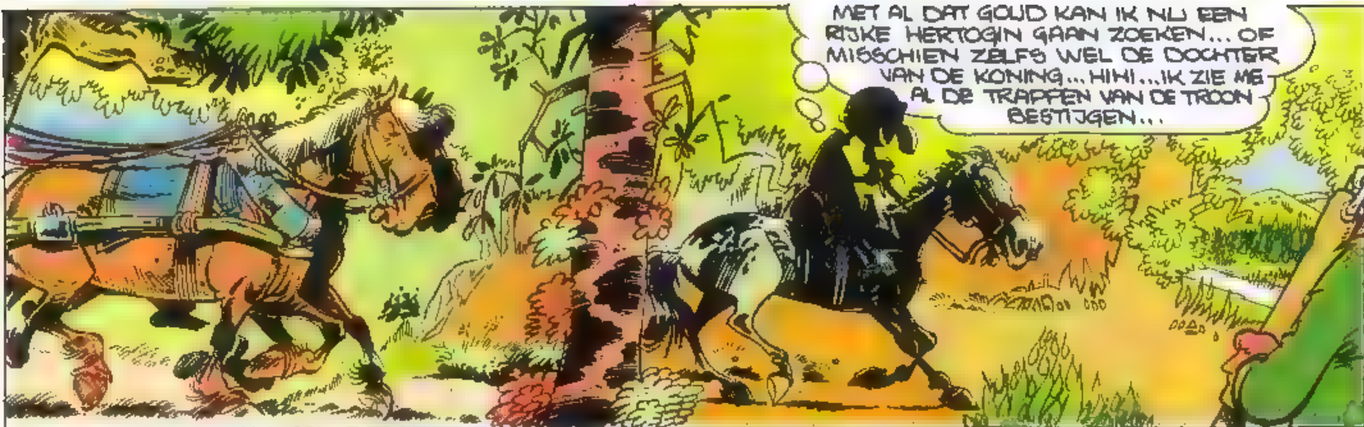

HIER!
RAAAH!

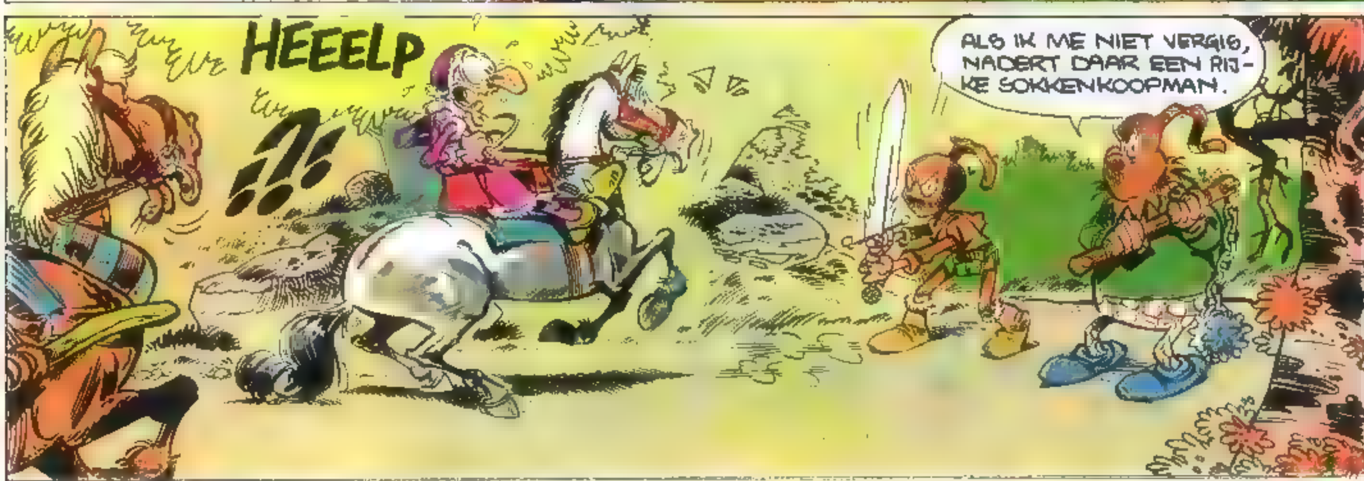

HIERHEEN!
HIERHEEN MET DIE KAR, MANNEN!

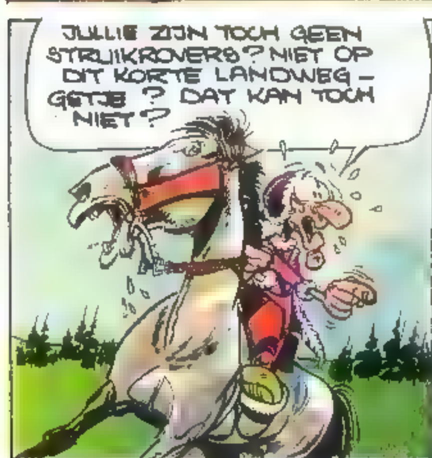

?!
WEL HEB IK OOIT? WAT IS DAT?
!?


MIJN OUWE SOK. U WEET TOCH WEL DAT JE GOUD IN EEN OUWE SOK MOET BEWAREN!



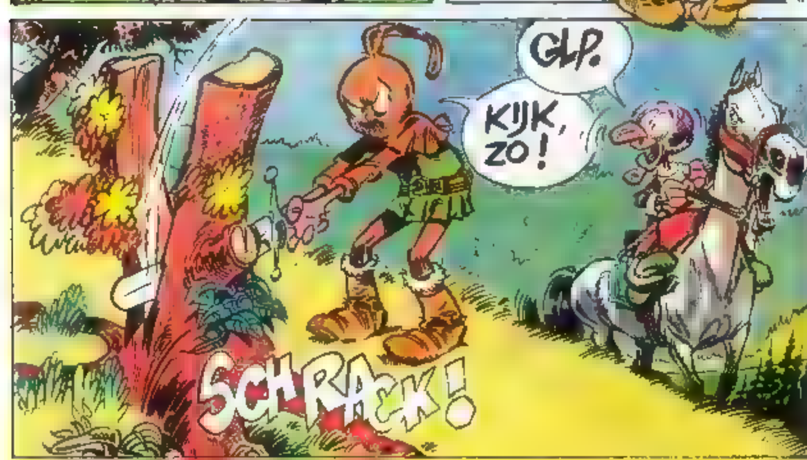

MET AL DAT GOUD KAN IK NU EEN RIJKE HERTOGIN GAAN ZOEKEN... OF MISSCHIEN ZELFS WEL DE DOCHTER VAN DE KONING... HIHI... IK ZIE ME AL DE TRAPPEN VAN DE TROON BESTIJGEN...


HEEELP
ALS IK ME NIET VERGIS, NADERT DAAR EEN RIJKE SOKKENKOOPMAN.


JULLIE ZIJN TOCH GEEN STRUIKROVERS? NIET OP DIT KORTE LANDWEGGETJE ? DAT KAN TOCH NIET?

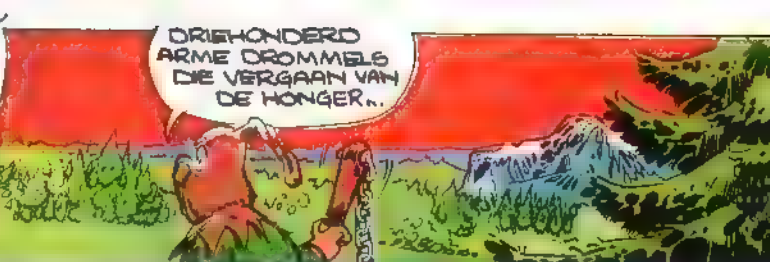

WE ZIJN BEDELAARS, HEER, EN WE SCHAMEN ONS ZO DIEP DAAROVER DAT WE ONS GEZICHT VERBORGEN HOUDEN...


EEN AALMOES, HEER. WE HEBBEN ERG VEEL HONGER. AL MEER DAN DRIE DAGEN HEEFT DIT ZWAARD GEEN PLAKJE WORST MEER GESNEDEN.


GLP.
KIJK, ZO!
SCHRACK!


OH, WAT EEN ELLENDE IN DE WERELD. NEEM DIT, HEREN EN DRINK OP MIJN GEZONDHEID!

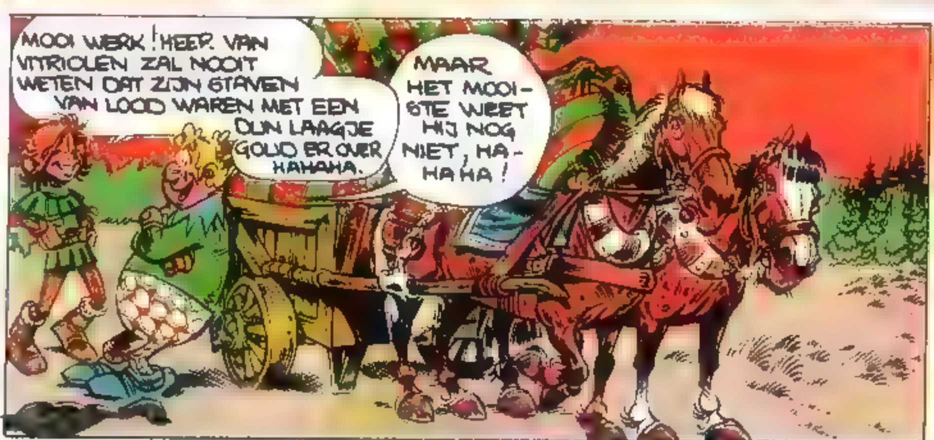

EN ONZE VRIENDEN DAN?? DIE DAAR IN HET BOS VERBORGEN ZITTEN?


DRIEHONDERD ARME DROMMELS DIE VERGAAN VAN DE HONGER...


ZE STAAN TE SPRINGEN OM GEHAKT TE MAKEN... WANT ZE HEBBEN AL DRIE DAGEN GEEN KRUIMELTJE VLEES MEER GEZIEN...


KIJK ZO!
NEEM MAAR! NEEM MAAR ALLES!
WE ZIJN AL WEG!


ACH, WAT KAN'T ME OOK SCHELEN... KLAAS FLANEL MAAKT WEL WEER EEN NIEUWE KAR VOL GOUD VOOR ME!


MOOI WERK! HEER VAN VITRIOLEN ZAL NOOIT WETEN DAT ZIJN STAVEN VAN LOOD WAREN MET EEN DUN LAAGJE GOUD ER OVER HAHAHA.
MAAR HET MOOISTE WEET HIJ NOG NIET, HAHAHA!


WAT?... DERTIG JAAR OM OPNIEUW GOUD TE MAKEN!
JA, HEER, WANT IK HEB MIJN STEEN DER WIJZEN HELEMAAL OPGEBRUIKT. NU MOET IK DERTIG JAAR WERKEN OM ALLES OPNIEUW TE ONTWIKKELEN. ALCHEMIE IS EEN KWESTIE VAN GEDULD, HEER!


DERTIG JAAR? DAT IS LANG. MISSCHIEN KAN IK EEN PAK KAARTEN KOPEN VOOR EEN SPELLETJE PATIENCE...
EINDE

De SPIRIT

door Will Eisner



IN

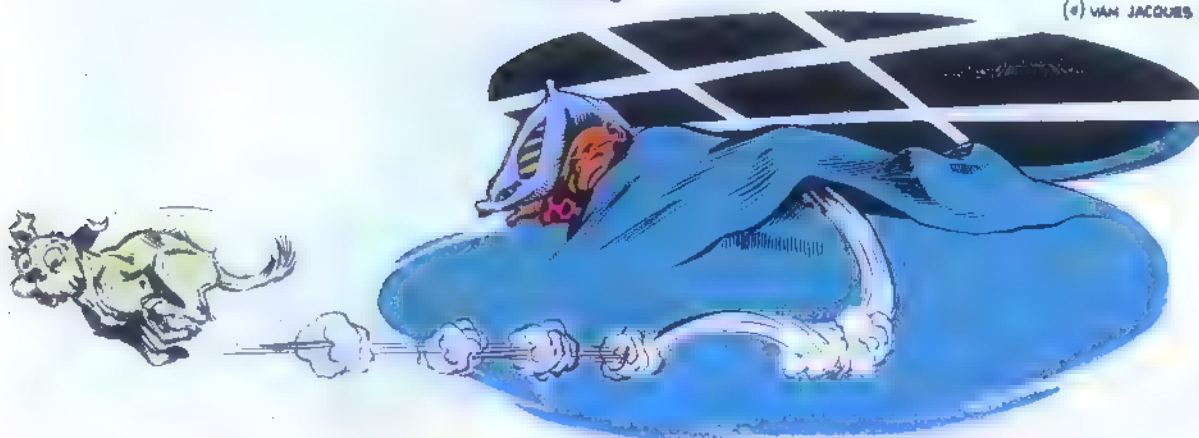
BARKAROLLE

uit

Waffmann's Staartstukken(*)

Dit is het hartroerende verhaal van een episode uit de symfonie van het leven ... van de verwarring en de overweldigende invloeden van de misdaad. Het gloedvolle verslag van hen, die gevangen zitten in de verraderlijke draaikolken ervan en zij, die eruit komen ...
Dit is het verhaal van Roger ... jong en levenslustig ... een fijne hond ...

(*) VAN JACQUES BLAFFENBLAF



SPIRIT

De jeudige Roger had alles om gelukkig te zijn... Zekerheid, een plaats in de gemeenschap en de liefde van Ebony, zijn jonge meester... Maar diep in hem sluimerde ontevredenheid... en tijdens een warme julinacht kreeg zijn verlangen naar avontuur de overhand...

Opeens wist hij het! Hij moest het leven van een echte hond gaan leiden!



Het was erg druk in de achterbuurten van Central City toen Roger daar aankwam... Hij wist nog niet dat ouwe Growler belangstelling voor hem had...

Growler was hem een dag lang gevolgd. Tegen de avond lag Roger moe en ongelukkig in de goot. Toen richtte Growler het woord tot hem.

"NIEUW HIER, HÈ?" zei Growler...

"ZUCHT"... zei Roger

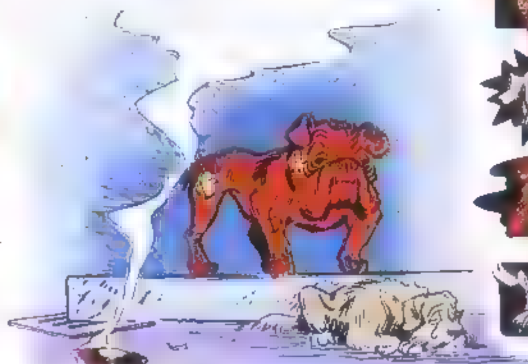
"AHA... ER... AHUM... EEN KNAPPE HOND ALS JIJ HOEFT TOCH NIET ZO TE SAPPELEN"

"IK KNAP?" BEDOEL JE VOOR DE FILM OF ZO?

"OH NEE... VEEL BETER DAN DAT... VEEL OPWINDING EN... VEEL POEN!"

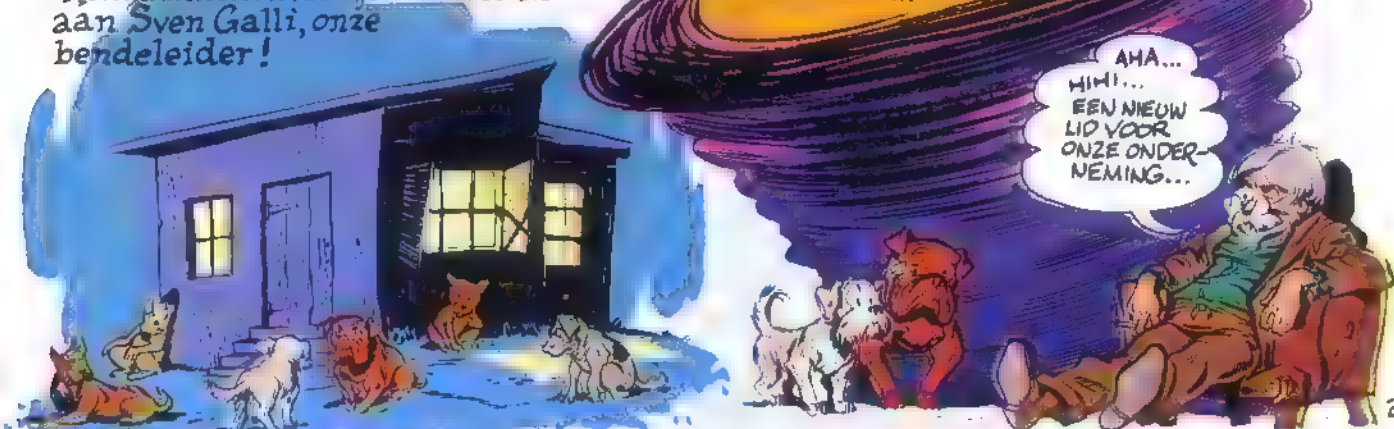
"JEETJE" zei jonge Roger





Roger volgde Growler door allerlei sloppen en stegen en tenslotte bereikten ze een scheefgezakte hut...
"Waar zijn we?" vroeg jonge Roger.
"Het hoofdkwartier van de bende," antwoordde Growler.
"Kom binnen. Ik zal je voorstellen aan Sven Galli, onze bendeleider!

En zo gebeurde het dat jonge Roger verstrikt raakte in de maalstroom van de misdaad...

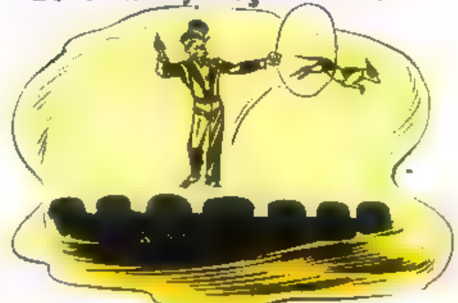


JAooo Sven Galli nam graag nieuwe honden in de kring op...





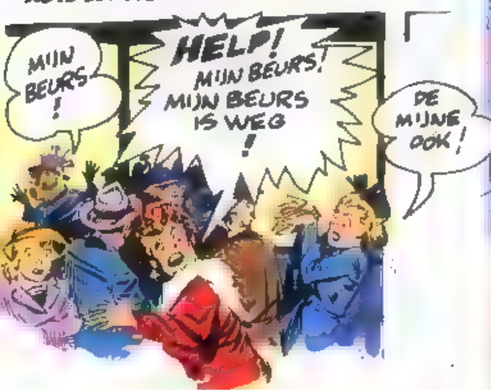
Eens was hij een groot man...



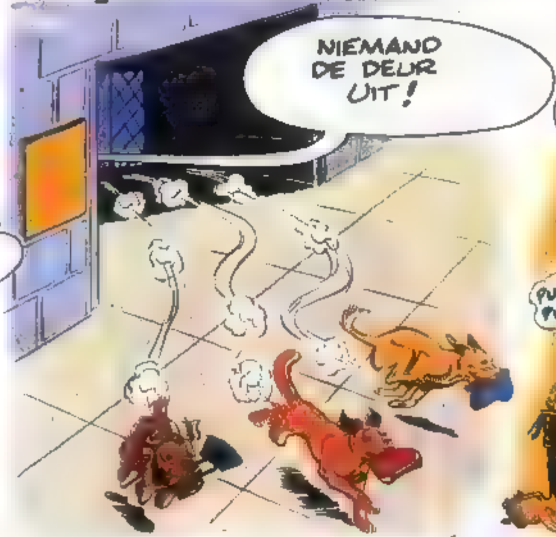
Maar het variété raakte uit de mode en Sven raakte in het vergeetboek... dus ... ging hij naar de honden...



Ze hadden hem dus niet meer nodig? Wel, hij zou ze eens laten zien wat hij kon... Sven Galli zou de wereld laten voelen wat hij met honden kon doen...



Als een groot kunstenaar genegeerd en vernederd wordt...

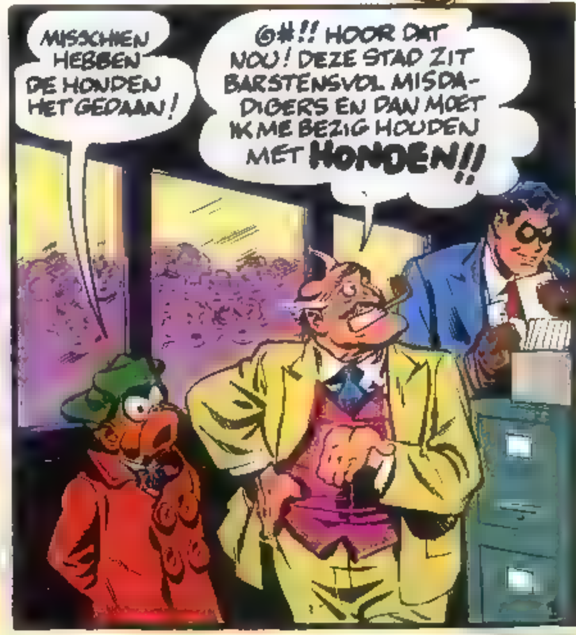


...zoekt zijn talent een andere uitweg...









JUIST JA... MISS BRUSHOFF! STUUR IEDEREEN WEG. ZEG MAAR DAT WE... HAHAHA... ALLE HONDEN IN DE STAD ZULLEN ARRESTEREN! HA HA HA HA HA!

!! DUS U DOET ER NIETS AAN?

MISSCHIEN HEBBEN ZE MIJN ROGER WEL OP HET SLECHTE PAD GEHOLPEN!

ZEKER, COMMISSARIS DOLAN!

MOOIE POLITIE-COMMISSARIS BENT U, HOOR! DAT STEELT MAAR RAAK EN U DOET ER NIETS AAN!

ZO GAAT DEZE STAD NOG NAAR DE HONDEN

ALS JIJ ALLES ZO GOED WEET, WORD JIJ MAAR AGENT. KIJKEN OF JE NOG IETS ANDERS KUNT DAN SCHREEUWEN!

HELP

ZIEZO! DIE ZAL ZICH WEL RUSTIG HOUDEN!

IK WEET HET NIET, DOLAN. EBONY IS GEEN DOMME JONGEN!

DAT KLOPT... ENKELE OGENBLIKKEN LATER...

EBONY IS BIJ DE POLITIE!

JEETJE

OEF!

ZIEZO!

EEN ECHTE AGENT!

HEBBES?

JA, HEBBES!

Politie

EN OP HET POLITIEBUREAU...

U HEBT TOCH EEN AGENT VAN ME GEMAAKT, COMMISSARIS? NU ONDERVRAGEN WE DE HONDEN EEN VOOR EEN.

WAT? DE HONDEN ONDERVRAGEN?

EN JIJ KUNT ZEKER MET HONDEN SPREKEN, HÈ!

NEE, IK NIET... MAAR DE HONDENMEPPER WEL!

LUISTER, KWAJONGEN... ALS JE OVER DE BRUG KOMT, MAG JE WEER NAAR JE BAASJE!...

WAF

HIJ ZEGT DAT WE HEM NIET VOOR NIETS HIER KUNNEN HOUDEN. ZIJN BAAS HEEFT ZIJN BELASTING BETAALD EN ZAL HIERHEEN KOMEN

OH...

En terwijl de krachten, die onze beschaving in stand houden, in beweging komen, zullen we terugkeren naar jonge Roger... nu een doorgewinterde misdadiger...





En zo ontdekt Roger wat elke misdadiger leert... Rijkdom komt niet zonder moeite...
















NA UREN GEDULDIG WACHTEN...
!!
AHA...


TROMP
TROMP
TROMP

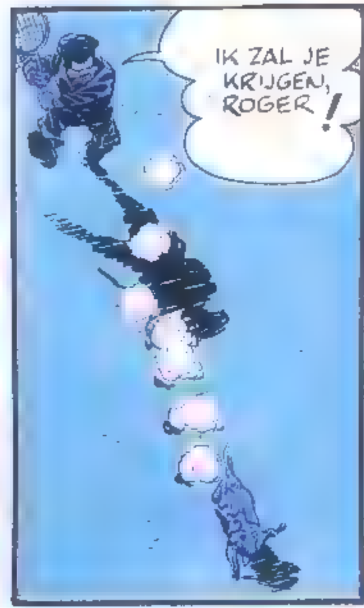

IK HEB JE!


ROGER! ROGER!
MIJN HOND!

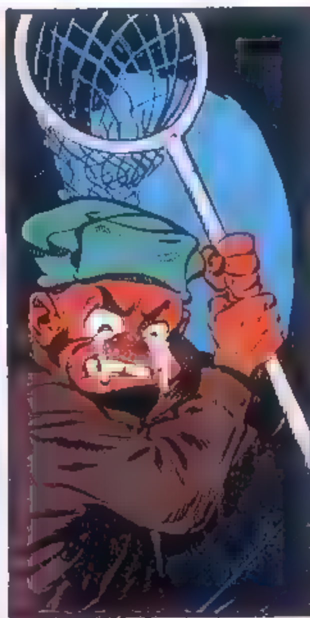

ROGER... WAAR IK ALS EEN BROER VAN HOUD... EEN DIEF... EN IK MOET JE GEVANGEN NE-MEN... NEE...


IK WOU DAT DE AARDE ZICH OPEN-DE ONDER MIJN VOETEN EN ME VER-ZWOLG!


IK... IK MOET STERK ZIJN... IK BEN EEN AGENT... EN IK MOET MIJN PLICHT DOEN!


IK ZAL JE KRIJGEN, ROGER!


TROMP
TROMP
TROMP




IK KAN HET NIET! OH...


MAAR IN HET POLITIEBUREAU...
IK GA ERHEEN... STEL JE VOOR DAT DE EIGENAAR VAN DIE HONDEN EBONY KWAAD DOET...
DOE NIET ZO IDIOOT! BLIJF HIER!


LUISTER, ROGER... ALS JIJ MIJ HELPT, ZAL IK JOU HELPEN ...
WAF!

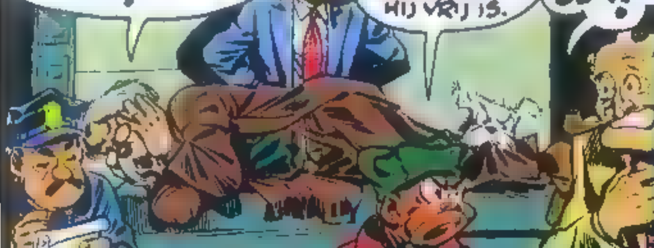

SVEN GALLI.. IK ARRESTEER JE !
!?


WIL JIJ MIJ ARRESTEREN, ONDERDEURTJE? VERDWIJN!
BEWIJZEN GENOEG! JE BENT ER GLOEIEND BIJ, MAN.


GRRR SNARL GRRR...


ROGER BIJ DE POLITIE ?


AUW!


IN HET POLITIEBUREAU...
JA... JA, IK BEKEN ALLES! IK HEB DE HONDEN GELEERD BEURZEN TE STELEN... LAAT DIE HOND ME ALSJEBLIEFT LOSLATEN !
MOOI GEDAAN EBONY! FIJN POLITIEWERK, JONGEN!
ZEG NU TEGEN ROGER DAT HIJ VRIJ IS.
¿IK ?? TEGEN EEN HOND ZEGGEN ... DAT IS TE GEK!


VOORUIT, DOLAN ...
JE... HUM... AHUM... RRHUM... JE BENT VRIJ, ROGER!
WAF


Daarna spreidde de duisternis zich over de stad ... en de maan schoof wat zilveren stralen tussen de wolken door... Een jonge hond volgde zijn meester... en hij was een betere hond dan hij ooit geweest was!

EINDE

DE PANTERS



E.AIDANS
GREG

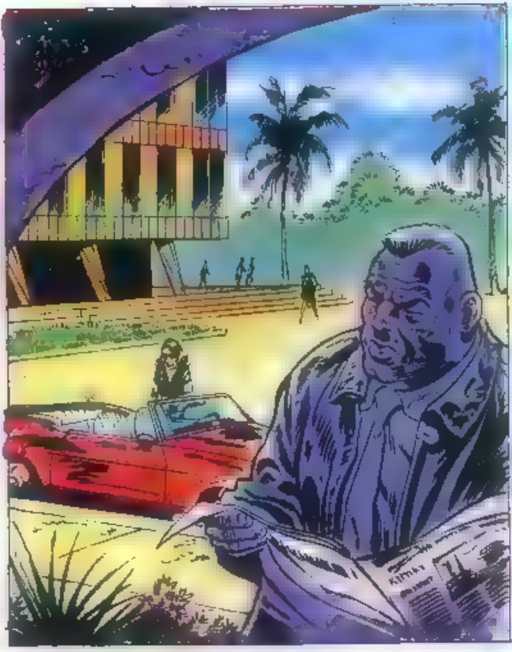


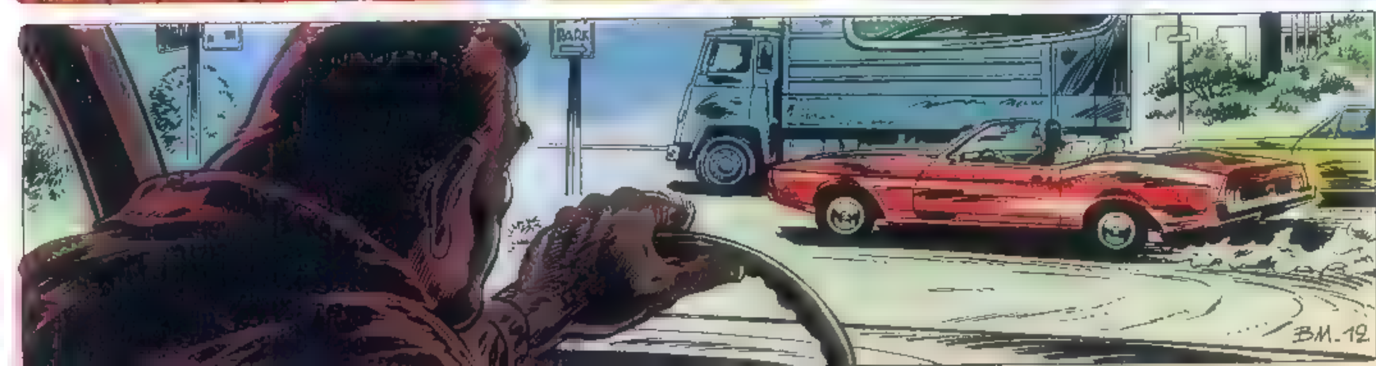








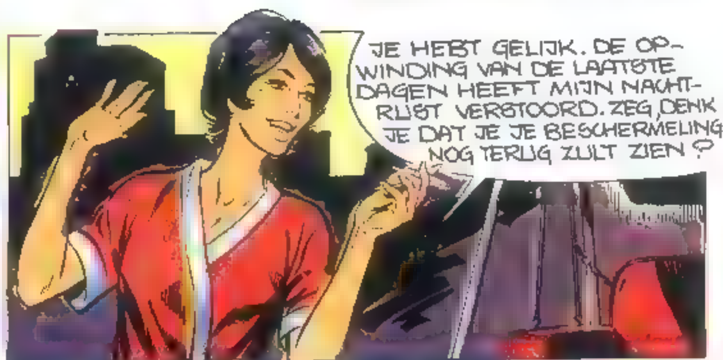




De Panters hebben gezien hoe Ron Carrado tijdens de Grote Prijs van San Carlos van de weg af gevlogen is. Chouka heeft dezelfde bloedgroep als de verongelukte racer en redt het leven van Carrado, die echter nooit meer zal kunnen racen. Rond deze figuren zwerven steeds twee gangsters : Chavez en Temuco. De politie wil er meer over weten. En als Chouka alleen in de stad is...

RACE MET DE DOOD



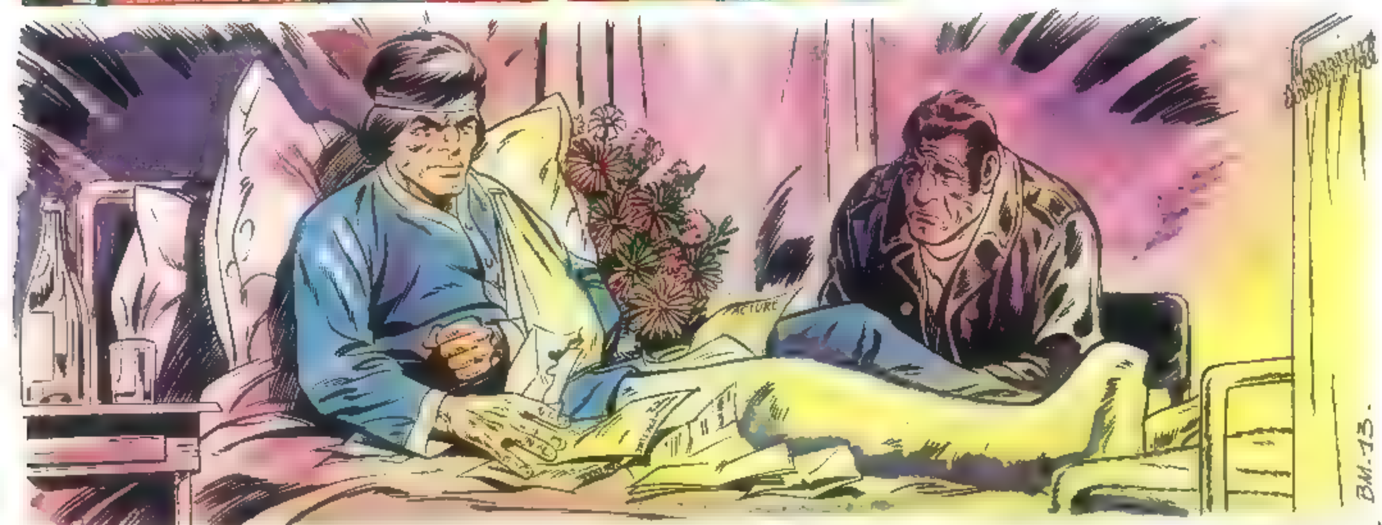








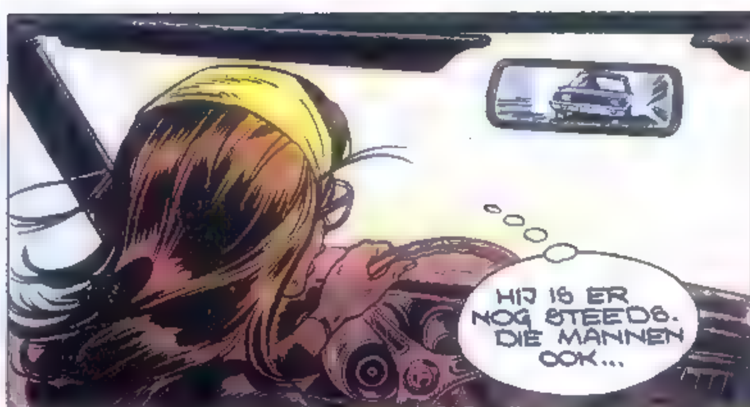


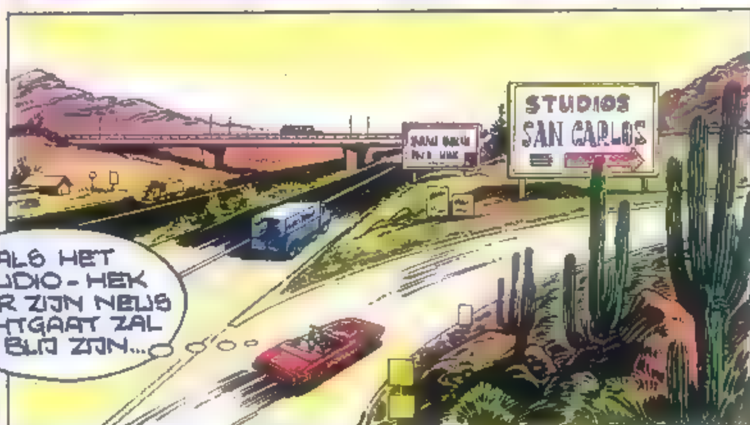


SLA OM





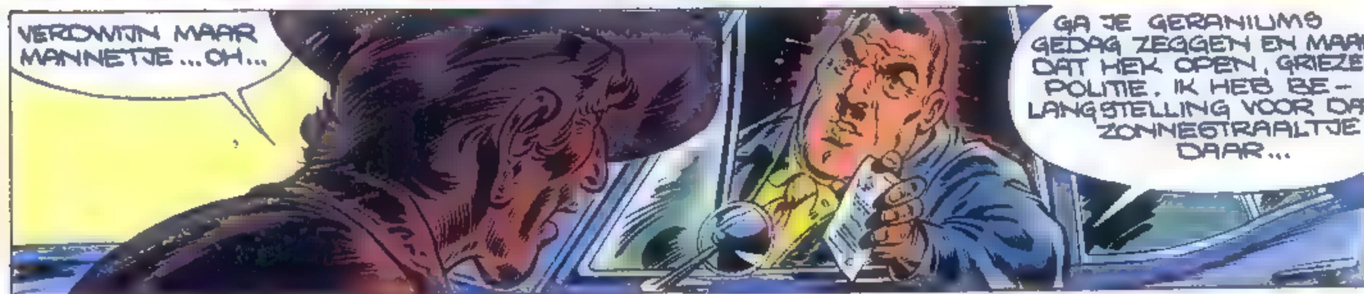












wordt vervolgd

ROODOOG

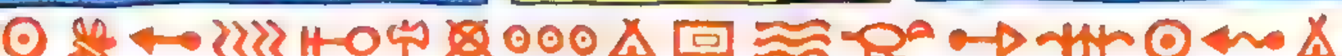


GORDON BESS

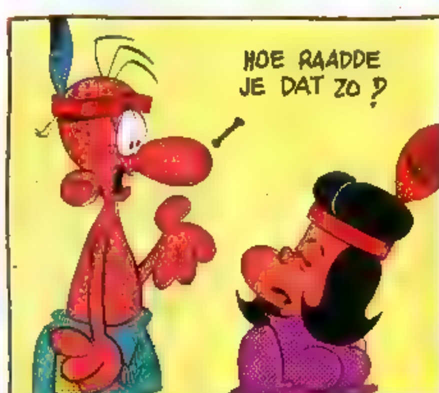




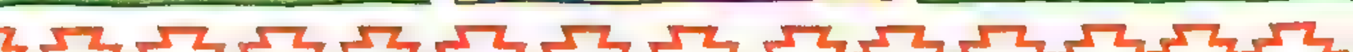


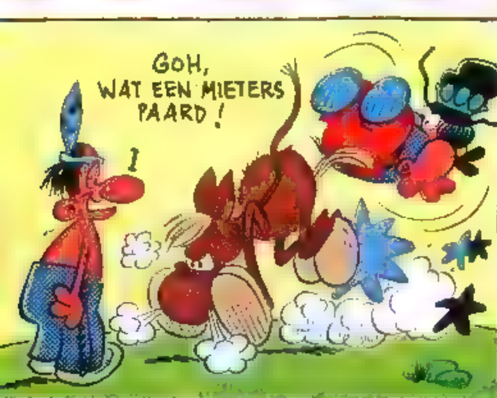
























DE WERELD-ENCYCLOPED

De in kursief gedrukte woorden zullen in een afzonderlijk artikel behandeld worden.
Het land van oorsprong van elk beeldverhaal zal aangeduid worden op de volgende wijze :
België (B), Frankrijk (F), Groot-Brittannië (GB), etc...

Cottereau (Robert) Fr.
Uitgever bij de *Editions Serg*. Door *Claude Moliterni* en *Pierre Couperie* zeer geïnteresseerd in het internationale beeldverhaal richt hij het blad *«Phenix»* op, geeft daarna opnieuw de klassieken van *L'Age d'Or* uit in luxe albums, zoals *Flash Gordon* van *Alex Raymond*, *Prince Vaillant* van *Harold Foster*, *Drago* van *Horne Hogarth*, *Tarzan* van *Foster*, hij geeft vervolgens een serie albums over het hedendaagse beeldverhaal uit waarin we namen vinden als die van *Jean-Claude Forest (Hypocrite, Mystérieuse matin midi et soir)*, *Robert Gigi (Scarlett Dream)*, *Pichard* en *Lob (Blanche Epiphanie)*, enz... Hij krijgt in 1969 de Grote Internationale Prijs te *Lucca*, sinds 1967 neemt hij deel aan het festival te Lucca en aan het Eerste Congres over het beeldverhaal te New York.

Couik (F) c. Editions Vaillant
Prehistorische vogel, die praten kan en vleugels heeft, die de vorm van handen aan kunnen nemen. Couik is een vertrouwd dier in een dorp uit lang vervlogen tijden, soms ■ hij zijn tijd nogal vooruit. Zijn avonturen verschijnen in de vorm van gags vanaf het eerste nummer van *Pif Gadget* in 1969. Sinds 1972 beleeft hij ook volledige avonturen in 7 platen. De avonturen van Couik worden geschreven en getekend door de humorist *Jacques Kamb*.

Coune (George F.) B
Georges Coune is een Belgische verzamelaar van oude boeken, die gespecialiseerd is in beeldverhalen. Hij geeft het stripschrift *«The Skull»* uit en neemt in 1972 de leiding over *«Comic 130»* vanaf nummer 6. Hij neemt deel aan de meeste congressen over beeldverhalen zowel in Frankrijk als in België.

Count screwloose of Toulouse (USA)
Volmaakt krankzinnige serie van de Amerikaanse humorist *Milt Gross*. Screwloose is de butler van een oude kolonel, een zeer vreemdsoortige butler, die altijd vergezeld wordt door de hond Iggy, die een bolhoed draagt. Deze serie werd gemaakt op het einde van de twintiger jaren en werd gebruikt als aanvullende strip voor *«Dave's Delicatessen»* in het begin van de jaren dertig.

Couperie, Pierre (F.)
Werd in 1930 te Montauban geboren. Historicus, werkleider in het Centrum van Historische Onderzoekingen van de Ecole pratique des Hautes Etudes te Parijs. Werken over de Economische en sociale geschiedenis van Parijs en auteur van een historische atlas van deze stad. Werd vice-voorzitter van de vroegere *Club des Bandes Dessinées*, is vice-voorzitter van *Socerlid* en de *Société Française de Bande Dessinée* (S.F.B.B.)
Redacteur van het blad *«Phénix»*. Stelt het werk «Bande dessinée ■ figuration narrative» samen. Inleidingen en studies voor heruitgaven van *Tarzan* van de uitgeverij Azur et *Serg*, voor *«Little Nemo»* uitgegeven bij Horay, voor *Flash Gordon* en *Prince Vaillant* van Serg enz.

Couscous et Canelle (Fr.) ■ Bayard-presse
Humoristisch beeldverhaal in één plaat uitgebracht in *Okapi* sinds oktober 1971. De dagelijkse avonturen van een jongen en zijn zusje, getekend in een zeer moderne stijl door *Edith Raymond* naar een scenario van *A.M. Chapouton*.

Coutant (Paul) Fr.
Humoristische, Franse tekenaar, gespecialiseerd in het maken van spelletjes op een bladzijde. Hij maakt beeldverhalen voor verschillende bladen, waaronder *Kuifje (Tintin)*. Zijn voornaamste figuren zijn *Gaspard*, *Sparette et Piou-Piou*, die hij sinds 1966 tekent voor «Spar Magazine», het blad van de Spar-winkels. Hij maakt bladzijden spelletjes voor *Kuifje (Tintin)* en voor *Ici-Paris*. Paul Coutant neemt eveneens deel aan de uitvoering van wedstrijden in verschillende dagbladen.

COUTELIS (Fr.)
Nieuwkomer in de verzorgers van actualiteiten in het blad *Pilote*. Coutelis begint zijn werk daar in 1971, maar het kleinere aantal bladzijden van deze rubriek is er de oorzaak van dat hij sinds 1972 steeds minder vaak verschijnt.

Coyote (el) Sp.
De schrijver José Mallorqui, vertaler van *Charlie Chan* ■ Spanje, heeft «El Coyote» gemaakt. El Coyote is een soort Spaanse *Zorro*. Voor hij de figuur voor het beeldverhaal bewerkte, had Mallorqui deze al gebruikt in romans en radio-uitzendingen. In 1943 verzoekt hij *Francisco Batet* de figuur te tekenen. In 1954 wordt er door Joaquim Romero Marchent een film van gemaakt met in de hoofdrol Abel Salamar. Als Batet naar Frankrijk vertrekt, vertrouwt hij het voortzetten van de serie toe aan *José Ramon Larraz*.

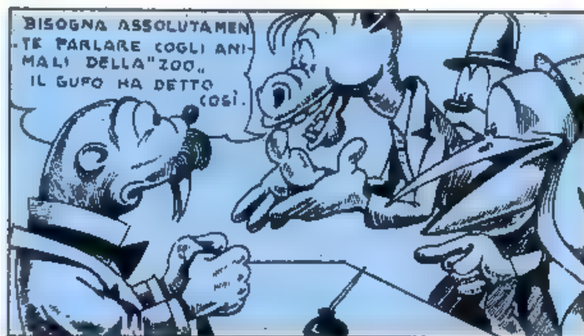
Coyote (el) Sp.
Blad met beeldverhalen opgericht in 1943. De inhoud: Amerikaans en Engels materiaal en Spaanse beeldverhalen. We noemen: *Mark Trail*, *Jane*, El Vorsaro Azul, Dick Tober, *Garth*, *Buck Ryan*, *Red Ryder*, Pistol Jim, Gus Miley pilote des espacio en *Johnny Comet*.

Crabtree corner
(In *Abbie an' Slats* van *R. Van Buren*). Een klein, rustig, Amerikaans provin-



Pierre Couperie

Tekening van S. Craveri





François Craenhals

VAN HET BEELDVERHAAL

Door PIERRE COUPERIE HENRI FILIPPINI CLAUDE MOLITERNI

ciestadje, waar de figuren [illegible] *Abbie an' Slats* afkomstig zijn. Het voorbeeld [illegible] het echt bestaande Pineville (600 inwoners) in Missouri.

Craenhals (François) B.
Belgische tekenaar, op 15 november 1926 geboren te Elsene in Brussel. Hij studeert aan de academie te Brussel en begint als politieke karikaturist onder het pseudoniem F. Hals in het blad « Vrai ». Hij begint met beeldverhalen voor « *Heroic-Albums* met de avonturen van *Karan.* In 1950 gaat hij voor *Kuifje (Tintin)* werken, [illegible] eerst illustraties en volledige verhalen gemaakt [illegible] hebben. Hij tekent twee avonturen van *Remy en Ghislaine.* Daarna volgt *Pom en Teddy.* In « *Zonneland* » in 1953, tekent hij een avontuur van twee lieve kinderen en verschillende andere series voor hij in 1962 de figuur *Luc Templin* maakt met *Endry.* Van 1958 tot 1961 maakt hij een humoristische dagstrip voor « *la Libre Belgique* », *Primus et Musette.* Hij tekent eveneens de avonturen van *as* van *Georges Chaulet.* Sinds 1965. In 1960 maakt hij een zeer kort verhaal voor Kuifje : « Avontuur in Serajewo ». In 1966 maakt hij de figuur « De Koene Ridder », waarvan de avonturen in Kuifje (Tintin) gepubliceerd zijn en worden. François Craenhals heeft eveneens talloze albums geïllustreerd voor *Casterman.*

Cram (B)
Cr. Mestag (Marc)

Crandall (Reed) USA
Een van de belangrijkste tekenaars van comic-books. Op 22 februari 1917 geboren te Winslow (Indiana). Reed Crandall bleek al jong aanleg te hebben voor tekenen en hij kreeg een diepgaande klassieke, artistieke opleiding aan de Cleveland School of Art. Hij werkt eerst voor N.E.A. daarna bij studio *Eisner* te New York, waar hij miskend werd. In 1941 begint zijn loopbaan op het gebied van comic-books. Hij tekent *The Ray,* Hercules, Firebrand, Uncle Sam, enz. Hij zou gewerkt hebben aan *Captain America.* Hij maakt vervolgens *Dollman* (1942-43), Midnight, Lady Luck (1943), maar hij triomfeert met *Blackhawk* (1942). Tijdens zijn diensttijd bij de luchtmacht blijft hij tekenen. Na de oorlog herneemt hij Blackhawk (1946-48). Hij tekent Captain Triumph (1946-49), Captain Daring, Arizona Raines, enz. In de vijftiger jaren werkt hij als onafhankelijke kunstenaar voor *Dell Comics,* voor *E.C. Comics,* Top Magazine, Classics Illustrated, enz. Hij maakt de avonturen van *Gunga* in de Buster Brown Comics en hij begint met reclametekeningen. Hij tekent ook in griezelcomic-books. In de zestiger jaren werkt hij voor *Gold Key,* voor *Marvel Comics,* voor de *Warren*-bladen, hij maakt *Thunder Agents, Flash Gordon* als comic-book en hij illustreert een serie romans van *E.R. Burroughs* voor de uitgever Canaveral Press.

CRANE (Roy) USA
Tekenaar, scenarist geb. te Abilene (Texas) op 22 november 1901. Hij zwierf nogal tijdens zijn jonge jaren (spoorwegarbeider en zeeman), wat hem er niet van afhield zijn studies met goed gevolg te beëindigen aan de Hardin-Simmons University, aan de Chicago Academy of Fine Arts en aan de University of Texas (1918-1922). Zijn loopbaan als cartoonist begint in 1922 als hij gaat werken bij de *New York World* als assistent van *H.T. Webster,* de auteur van de serie « *The Timid Soul* ». In 1924 maakt Roy Crane de eerste avonturen-*comic,* « *Wash Tubbs* » (later omgedoopt tot « *Captain Easy* »). Hij laat die vervolgens over aan zijn assistent *Leslie Turber,* in 1945, om een nieuwe avonturen-serie te maken : *Buz Sawyer* », waarvan hij nog altijd de dagstrip verzorgt, terwijl zijn assistenten de wekelijks verschijnende platen maken. Roy Crane, de pionier van het avonturen-beeldverhaal, is ook een vernieuwer op grafisch gebied, de schepper van de stijl met krachtige witte en zwarte tegenstellingen. *Sickles, Milton Caniff* (die in hem zijn meester ziet), Robbins zouden deze stijl tot in de perfectie ontwikkelen, terwijl Crane nog vernieuwingen aanbracht door af [illegible] wijken naar een nieuwe zwart-wit-stijl, gebaseerd op een meesterlijk gebruik van « *Doubletone* »-papier. Hij gaf deze nieuwe techniek over aan Leslie Turner en aan *Mel Graff.*

Crane d'Or (B)
Ontwerp van Christo voor *Heroic Albums.* Zeer lange avonturen-serie « wordt vervolgd ». Het gaat over het speuren naar een « crâne d'or » (een gouden schedel), op de Nieuwe Hebriden en de gevechten en moorden, die daaruit voortvloeien.

Cranston (Lamont)
Cf. The Shadow.

Crapaud à Lunettes (le) Zw.
Zwitsers jeugdblad, dat 40 maal per jaar verschijnt. Op 12 bladzijden krantepapier met formaat 33 x 25 brengt het de avonturen van *Pythagore* en die van *Yakari* door *Derib* en *Job (A. Jobin)* en avonturen getekend door *Joel Azara.* Verder de *Peanuts, Séraphin* van *Michel Dousy,* enz. Le Crapaud à Lunettes wordt uitgegeven door Pro Juventute sinds de oprichting onder de titel « l'écolier Romand » in 1921.

Craveri (Sebastiano)
Italiaanse tekenaar bekend als specialist van vermenselijkte, humoristische dierenfiguren. Hij zet in Vittorioso de avonturen voort van Giraffone, van Bull, Jojo, Birba, enz. en een serie bijna onafgebroken afleveringen van : « il carro di Trespoli » (1937), « Zoo film », « La Chieve del Tesoro », « Il Brontolosauro » (1938), dat in Frankrijk verschenen is (« Le rouspétodonte » in « Aventures »).

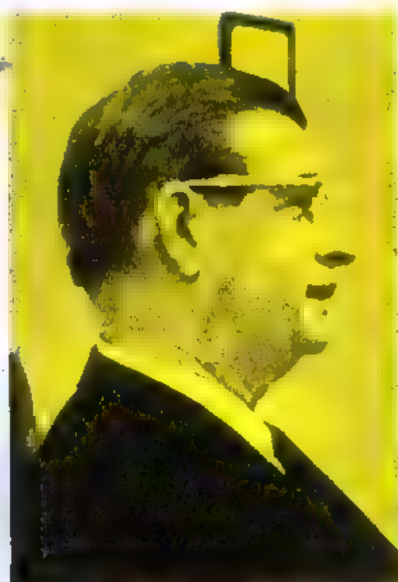
Wordt vervolgd



© Pro Juventute

EL COYOTE door J. Mallorqui en F. Batet





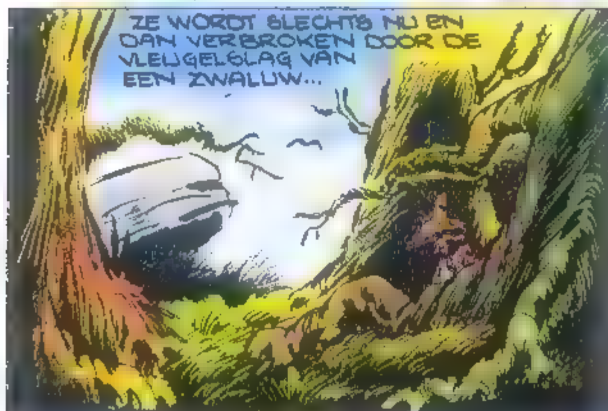
Roy Crane

GOULVENN EN FOLKLO



M. LOUARN

EEN NIEUWE DAG BREEKT AAN IN HET BRETONSE LAND EN DE STILTE IS HOORBAAR...









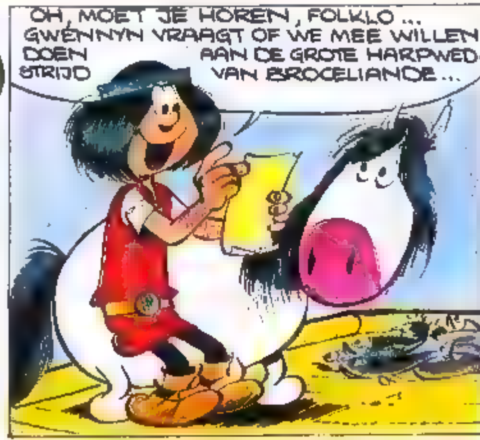
MALO LOUARN

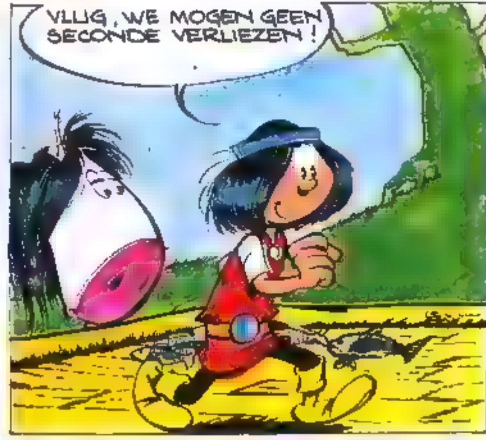
HET LAND VAN BLIKSKATERS

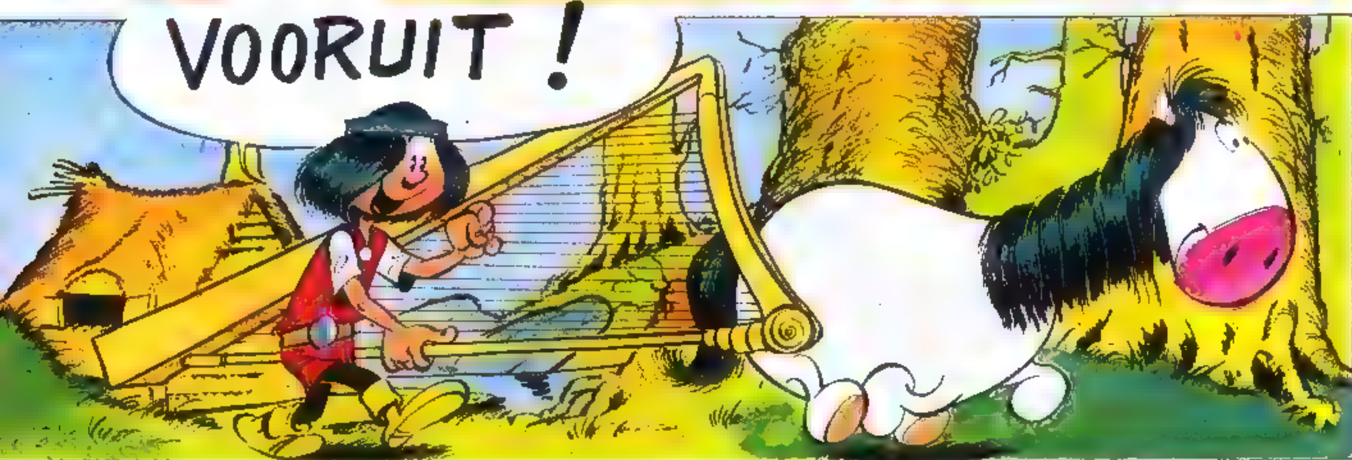
OP DE OEVERS VAN EEN KRONKELEND RIVIERTJE VINDEN WE GOULVENN EN FOLKLO, DIE BEZIG ZIJN MET DE VOORBEREIDINGEN VOOR DE MAALTIJD VAN DIE MIDDAG...

2A







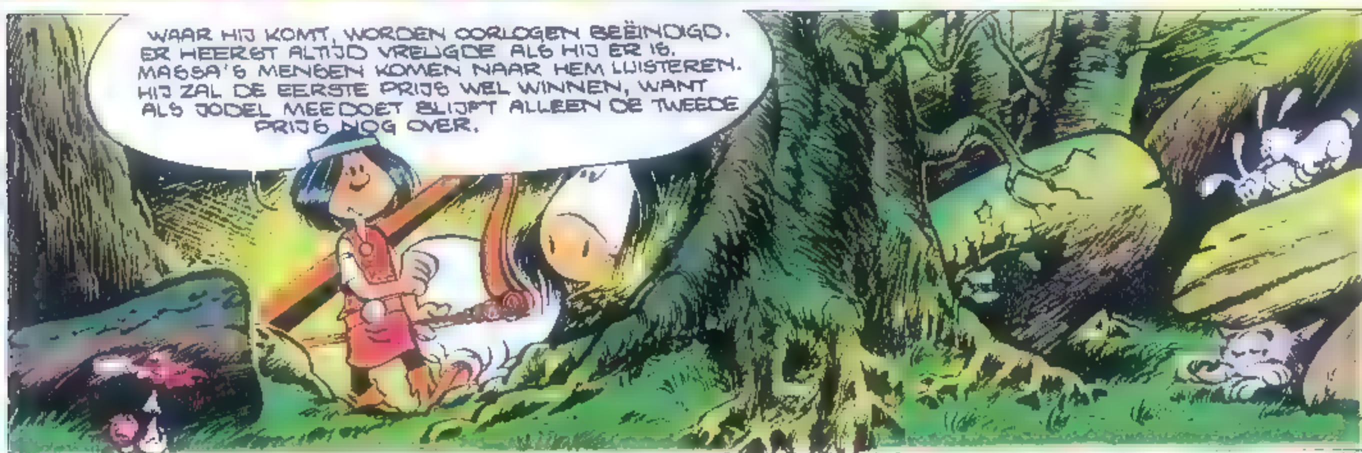


SLA OM




DE HARPWEDSTRIJD VAN BROCELIANDE IS DE BELANGRIJKSTE IN HEEL BRETAGNE, FOLKLO. ALLE GROTE MINNEZANGERS UIT DE STREEK KOMEN DAAR BIJEEN. EN IK WIL VOORAL GRAAG...


... MINNEZANGER JODEL ONTMOETEN. HIJ WORDT OOK DE WONDERZANGER GENOEMD. ALS HIJ OP DE LUIT SPEELT, BEGINNEN DE BLOEMEN TE BLOEIEN EN ALS HIJ ZINGT, KOMEN ALLE VOGELS NAAR HEM TOE...


WAAR HIJ KOMT, WORDEN OORLOGEN BEËINDIGD. ER HEERST ALTIJD VREUGDE ALS HIJ ER IS. MASSA'S MENSEN KOMEN NAAR HEM LUISTEREN. HIJ ZAL DE EERSTE PRIJS WEL WINNEN, WANT ALS JODEL MEEDOET BLIJFT ALLEEN DE TWEEDE PRIJS NOG OVER.

3A

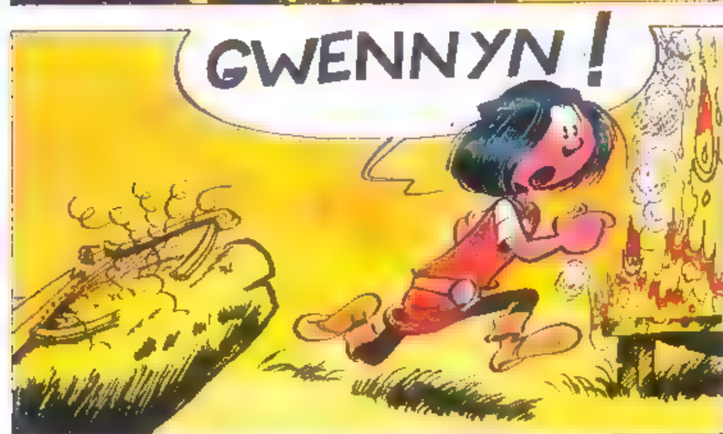

DE WEDSTRIJD WORDT MEESTAL MIDDEN IN HET WOUD GEHOUDEN. OP EEN OPEN PLEK ZULLEN WE GWENNYN EN DE ANDERE FEEËN VINDEN. WE MOETEN OPSCHIETEN, WANT ER ZULLEN AL VEEL MENSEN ZIJN...


WE ZIJN ER BIJNA. DAARGINDS IS DE OPEN PLEK.


OH!
WAT AFSCHUWELIJK!

WAT BETEKENT DIT? EEN OVERVAL OP DE OPEN PLEK?

4A





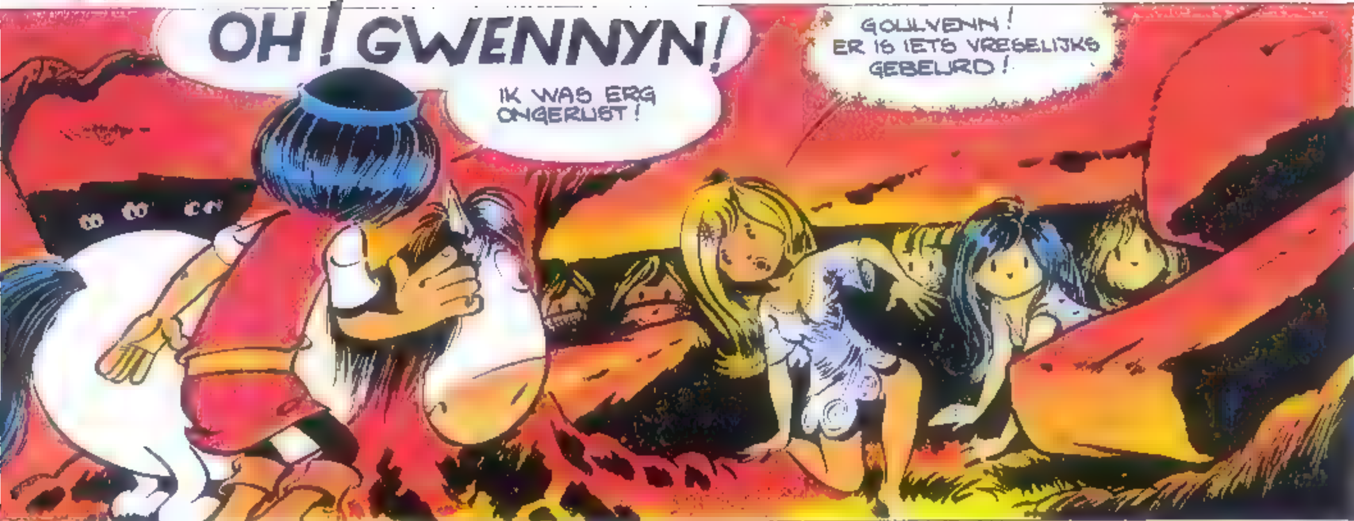


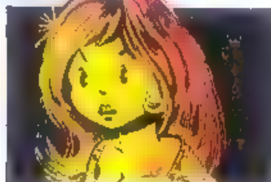


4B

SLA OM



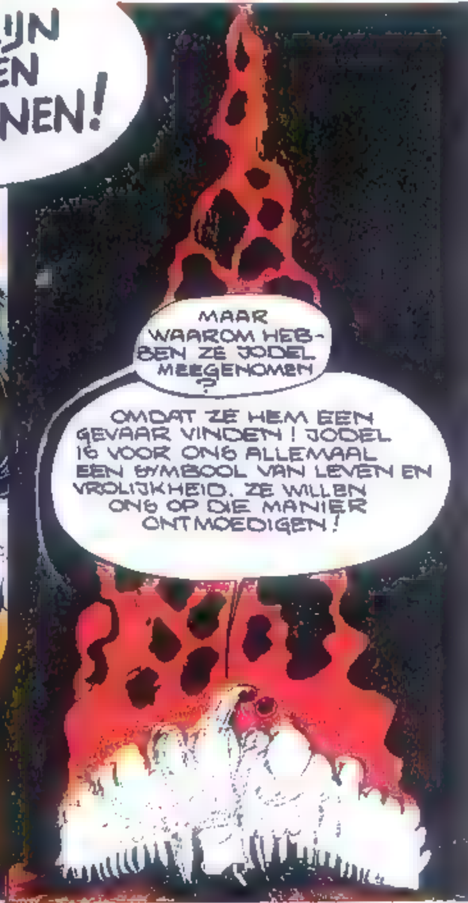

OH! GWENNYN!
IK WAS ERG ONGERUST!
GOULVENN! ER IS IETS VRESELIJKS GEBEURD!


TOEN WE MET DE WEDSTRIJD WILDEN BEGINNEN WERDEN WE OVERVALLEN DOOR GEMASKERDE MONSTERS. ZE HEBBEN ALLES VERNIETIGD EN IN BRAND GESTOKEN. DE MEESTE MENSEN ZIJN GEVLUCHT OF HEBBEN ZICH VERBORGEN, MAAR...


!
JODEL! ZE HEBBEN JODEL ONTVOERD!
?

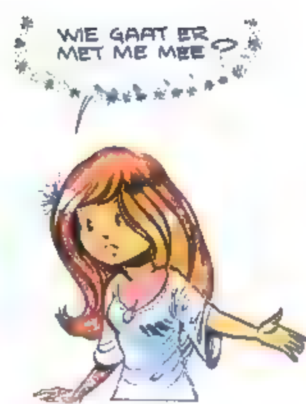
5A

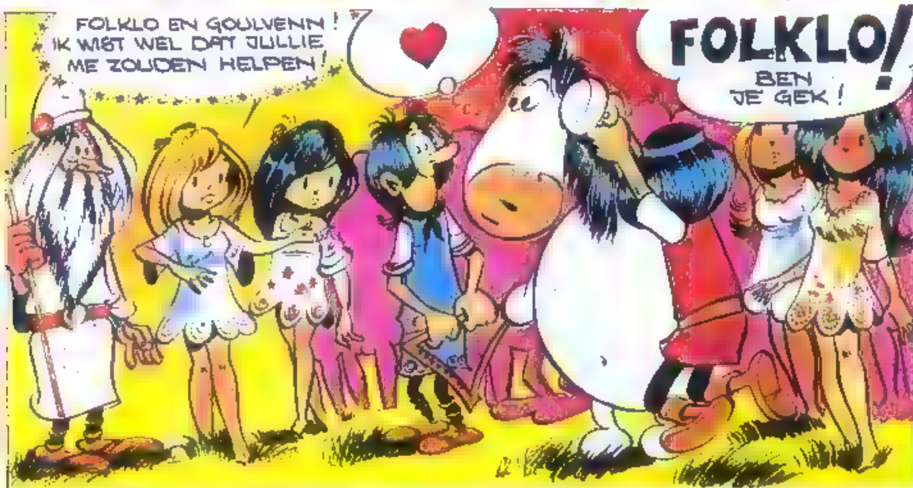

ZE HEBBEN HEM GEVANGEN GENOMEN. DE GEMASKERDE MANNEN HEBBEN HEM MEEGENOMEN.
DAT ZIJN GEEN MANNEN!
DAT ZIJN DE BIJKSKATERS. NIEMAND WEET WAAR ZE VANDAAN KOMEN. ZE WILLEN BROCELIANDE VERNIETIGEN EN OVERAL ZAAIEN ZE DOOD EN VERDERF. IN HUN LAND BLOEIEN GEEN BLOEMEN, WEERKLINKT GEEN VOGELZANG EN KLATEREN GEEN BEEKJES...


MAAR WAAROM HEBBEN ZE JODEL MEEGENOMEN?
OMDAT ZE HEM EEN GEVAAR VINDEN! JODEL IS VOOR ONS ALLEMAAL EEN SYMBOOL VAN LEVEN EN VROLIJKHEID. ZE WILLEN ONS OP DIE MANIER ONTMOEDIGEN!


WE MOETEN HEM BEVRIJDEN. WE MOGEN HEM NIET IN HUN HANDEN LATEN...
HELAAS, GWENNYN. ZE HEBBEN HEM ZEKER MEEGESLEURD NAAR HUN LAND... EN DAAR DURFT NIEMAND HEEN TE GAAN. HET IS NIET MOGELIJK IETS TEGEN DE BLIKSKATERS TE ONDERNEMEN.


OH NEE? NOU IK GA JODEL TOCH HELPEN.


WIE GAAT ER MET ME MEE?


FOLKLO EN GOULVENN! IK WIST WEL DAT JULLIE ME ZOUDEN HELPEN!
FOLKLO! BEN JE GEK!


WE GAAN DIRECT WEG. WE MOGEN GEEN SECONDE VERLIEZEN...
WIL JE SOMS INDRUK MAKEN OP GWENNYN?

6A


DE ANDERE FEEËN VONDEN HET ALLEMAAL ERG ENG DAT JIJ ZOMAAR NAAR HET LAND VAN DE BLIKSKATERS TREKT...
IK MOET EERLIJK ZEGGEN DAT IK OOK WEL EEN BEETJE BANG BEN...


DE NATUUR WORDT STEEDS GRIEZELIGER...
EN IK HOOR GEEN VOGELTJE MEER ZINGEN...


EN KIJK, ER GROEIEN GEEN BLOEMEN... ALLEEN DEZE AKELIGE PLANTEN...


DAT ZIJN BLIKSKATERBLOEMEN! HA!HAHA!

ALEX



Jacques MARTIN





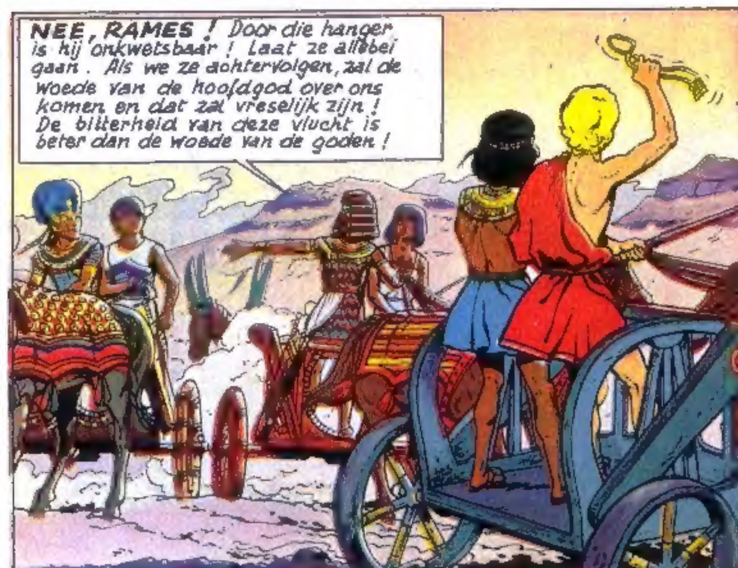
















Enak schijnt een ver familielid te zijn van de farao en samen met Alex gaat hij naar Egypte. Enak wordt dan als gijzelaar gevangen gehouden en Alex moet Caesar gaan vermoorden. Saïs, de zuster van de farao, wil Alex beschermen en steelt een heilige hanger uit de tempel. Tijdens een jachtpartij tracht Alex samen met Enak te vluchten.

de nijlprins

Wel, de bescherming van de talisman heeft niet lang geduurd ! Let op, Enak. Ze zitten achter ons aan. Hou je vast ! We moeten iets doen !

Wat wil je doen ?... Hun wagens zijn sneller dan de onze !

Heen en weer rijden om ze door het stof te verblinden. Daardoor moeten ze vaart verminderen.

Die vervloekte Romein wil ons het spoor doen verliezen ! Zet de paarden aan ! Een handvol goud voor degene, die het spoor van de vluchteling terugvindt.

Niets aan te doen. Zij zijn sneller en onze paarden zijn te oud ! Kom aan deze kant, Enak, en spring in het hoge gras ! Vlug !

Nu ik...

Maar in zijn haast blijft Alex met zijn voet haken...

...waardoor hij hard tegen de grond smakt.

Met oorverdovend lawaai naderen de wagens en de jongeman heeft maar nauwelijks de tijd om zich in het gras te verbergen...

Opeens...

STOPPEN!...



wordt vervolgd

De FOTO-GALERY van KUIFJE

door J.P. STERCQ

24 WALTER FAHRER



En mocht je hem ontmoeten...



ZIJN HANDTEKENING



MAX de ontdekkingsreiziger

BARA







